

PROGRAMME

Du 31 Mai au
16 Juin 2019



34^e
édition

Festival de Musique Baroque du Jura



BILLETTERIE

Billetterie en ligne:

festival-musique-baroque-jura.com

Billetterie papier:

Office de tourisme

Haut-Jura-Saint-Claude

1, avenue de Belfort

39200 Saint-Claude

Tel: +33 (0)3 84 45 34 24

Fax: +33 (0)3 84 41 02 72

contact@saint-claude-haut-jura.com

www.saint-claude-haut-jura.com

Office du tourisme

Coteaux du jura

Place du 11 novembre

39000 Lons-le-Saunier

Tel: +33 (0)3 84 24 65 01

accueil@tourisme-coteaux-jura.com

www.tourisme-coteaux-jura.com

Tarifs de 5 à 35 euros

Gratuité jusqu'à 18 ans

Offre réservation 1€

Voir page 22 pour consulter les grilles
tarifaires complètes

Sommaire

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE	04
EDITO	05
WEEK-END #1 - LE JURA EN CHANSONS	06
Programme des rencontres et concerts	
WEEK-END #2 - BAUME EN CHANSONS	10
Résidence à Baume-les-Messieurs, Programme des rencontres et concerts	
WEEK-END #3 - IN VINO VERITAS	16
Programme des rencontres et concerts	
INFORMATIONS PRATIQUES	20
Contacts et partenaires	
GRILLES TARIFAIRES	22
Abonnements et forfaits	

Le mot de la présidente

Chers mélomanes,

C'est avec un grand plaisir que nous vous invitons à la 34ème édition du Festival de Musique Baroque du Jura qui se déroulera du 31 mai au 16 juin. Cette 34ème édition d'Itinéraire Baroque dans le Jura répondra à nos trois objectifs majeurs que sont: la musique baroque, le patrimoine et la pédagogie. L'ensemble Capella Sanctae Crucis dirigé par Tiago Simas Freire aura l'honneur d'ouvrir cette 34ème édition à la cathédrale de Saint-Claude le 31 mai 2019. Nous restons dans le Haut-Jura pour un concert à Saint-Lupicin le samedi 01 juin et le dimanche 02 juin les mélomanes français sont invités à rejoindre leurs homologues suisses à l'abbaye clunisienne de Romainmôtier pour partager un moment musical avec l'ensemble Clematis. Nous sommes très heureux de poursuivre notre collaboration débutée en 2018 avec les Concerts de Romainmôtier. Pour le deuxième week-end, du vendredi 07 juin au dimanche 09 juin, Baume-les-Messieurs deviendra une salle de concert pour un vaste hommage à la Chanson avec des rendez-vous étonnantes, à travers la musique baroque, profane, sacrée, polyphonique, française, espagnole, napolitaine... Le troisième week-end débutera vendredi 14 juin à Lons-le-Saunier, dans son théâtre, avec le Poème Harmonique. Samedi 15 juin nous retrouverons les magnifiques orgues de l'église de Clairvaux-les-Lacs, et nous clôturons ces trois week-ends par un concert à Orgelet avec les Arts Florissants et le ténor Paul Agnew.

Le Jura, avec ses lieux chargés d'histoire et des salles exceptionnelles par leurs qualités acoustiques, donne la possibilité à notre Festival d'accueillir et de faire découvrir les plus grands interprètes, les compositeurs et auteurs de notre temps pour cultiver la curiosité et la ferveur du public.

Pour le jeune public: deux concerts lui seront dédiés à Moirans-en-Montagne et à Lons-le-Saunier. «La Compagnie À Demi-Mot» avec un spectacle adapté aux enfants dès 8 ans qui leur permettra de découvrir la musique baroque avec une création pleine d'humour autour de l'art de la parole. Cette action est faite en collaboration avec IDEKLIC.

Pour le côté pratique: la plateforme de billetterie en ligne mise en place en 2018 continuera en 2019. Cependant, nous maintenons un service de proximité, tout en renforçant notre présence sur les réseaux sociaux.

Pour le côté festif: nous allons développer la buvette de Baume-les-Messieurs, où vous dégusterez les produits locaux jurassiens.

Une immense gratitude aux partenaires publics et privés qui nous soutiennent financièrement et aux associations partenaires pour leur soutien logistique afin que le Festival soit le vôtre et que vous vous y sentiez toujours les bienvenus, mélomanes comme néophytes.

Personnellement je remercie chaleureusement l'équipe de bénévoles passionnés, pour leur implication et la masse de travail fournie ces derniers mois pour que tout soit prêt à temps voulu pour vous accueillir et faire de cette édition 2019 un beau creuset d'émotions collectives et de découvertes. Nous vous attendons et vous souhaitons de passer cette année encore, un excellent moment musical avec le Festival de Musique Baroque du Jura.

Christine Bussod, Présidente de l'Association du Festival de Musique Baroque du Jura



Édito



...On l'aurait presque oubliée, dans la galaxie des genres qui illuminent le répertoire, entre l'ode et la sonate, l'opéra et la suite. Quelle est cette petite étoile qui, brillant déjà avant l'ère baroque, irradie la nôtre sans rivale ? La chanson ! Polyphonique, sacrée, savante, populaire, profane, Délice des cours et des faubourgs, messagère de l'histoire, elle mêle sa voix discrète aux chefs-d'œuvre consacrés - qui souvent s'en inspirent. Notre printemps jurassien, en cette édition 2019 l'invite au devant de la scène, parmi ses amis Lully, Monteverdi et Purcell.

Grandes voix et virtuoses répondent à son appel: Emmanuelle de Negri berce de ses accents le mystère de Noël; Pierre Hantaï explore au clavecin ses multiples variations. Le Poème Harmonique réveille les romances et complaintes d'une France intemporelle avant de nous emmener au Louvre, des cuisines aux appartements, au gré des refrains et des airs d'opéra! Car à Beaume les Messieurs, c'est en chansons que nous fêtons, en compagnie de France Musique qui accompagne pour la première fois le Festival, les vingt ans du Poème Harmonique: du matin au soir, dans l'intimité de tous ces lieux, un week-end au rythme un peu fou. Fidèles également au Festival, Les Goguettes reviennent sur deux décennies de satire chantée, truculence garantie. Le grand Pino de Vittorio prête son ardeur ensorcelante aux canzoni de l'Italie méridionale, tandis qu'Arnaud Marzorati et ses Lunaisiens, toujours au rendez-vous, rendent hommage à l'art de Jean-Jacques Rousseau tout autant qu'à celui...de Brassens!

Au bonheur de retrouver les habitués se joint celui d'accueillir la découverte à Saint-Claude avec la Capella Sanctae Crucis, sur les chemins du Portugal baroque, ou en compagnie d'Alla Francesca, sur ceux d'un Moyen-Âge secret dans la chapelle de l'Abbatiale de Baume. Sans bouder les classiques, qu'ils se nomment Purcell - enchanté par Florence Bolton - Monteverdi - dont Voces Suaves revisite les madrigaux - ou Gesualdo - pour un final confié aux légendaires Arts Florissants, qu'on entendra pour la première fois dans l'église d'Orgelet.

Enfin, la convivialité reste le maître mot de notre rendez-vous. Plus que jamais, le Jura vit au rythme des rencontres: entre répertoire ancien et populaire, entre artistes et festivaliers que réunissent les pauses, pendant lesquelles les plaisirs de la bouche relaient ceux de l'oreille.

Nicolas Achten et Philippe Grisvard honorent le patrimoine régional, faisant dialoguer, autour de Scarlatti, l'orgue de Clairvaux avec le clavecin et la harpe. Clément Geoffroy vous convie à un atelier-concert, et la Compagnie À Demi-Mot accueille les plus jeunes dans La Rue sans tambour, à Lons-le-Saunier. D'un bout à l'autre du Jura, joignons nos voix !

Vincent Dumestre, directeur artistique



WEEK-END #1

Du 31 mai au 2 juin 2019

LE JURA EN
CHANSONS

VENDREDI 31 MAI

18h00 - Musée de l'Abbaye, Saint-Claude

RENCONTRE - CONFÉRENCE

Présentation du concert d'ouverture par Tiago Simas Freire et ses musiciens.

VENDREDI 31 MAI

20h30 - Cathédrale Saint-Pierre, Saint-Claude

ZUGUAMBÉ. MUSIQUES DU PORTUGAL VERS 1650

Zuguambé ! Voici venir un grand souffle ibérique ! Le monastère portugais Santa Cruz de Coimbra a accueilli, au cours des XVIème et XVIIème siècles notamment, une activité musicale d'une incroyable richesse, et dont les nombreux manuscrits conservés à la bibliothèque universitaire baroque de Coimbra, sont longtemps restés inexplorés. Dirigé par le cornettiste Tiago Simas Freire, l'ensemble Capella Sanctae Crucis, particulièrement attaché au répertoire de la polyphonie portugaise, révèle la grande diversité de genres et styles caractérisant la pratique musicale ibérique de cette période, et nous livre un programme construit sous la forme d'un office religieux imaginaire.

Capella Sanctae Crucis

Tiago Simas Freire, direction artistique

Marie Remandet, dessus

Camille Joutard, dessus

Bruno Le Levreur, alto

Axelle Verner, alto

Davy Cornillot, ténor

Eymeric Mosca, ténor

Eric Chopin, basse

Carlos Meireles, basse



L'ensemble Voces Suaves © Markus Raeber

SAMEDI 11 JUIN

20h30 - Église Notre-Dame de Saint-Lupicin

VOYAGE PARMI LES MADRIGAUX DE MONTEVERDI

L'Italie de la fin du XVIème et début du XVIIème siècles est, à elle seule, un grand voyage, dont Claudio Monteverdi se fait ici le guide ! Cœur de ce programme, les madrigaux du compositeur italien sont une parfaite illustration de la transition que connaît à cette époque la musique occidentale, glissant de la Renaissance vers le Baroque. L'ensemble vocal bâlois *Voces Suaves* réunit pour ce voyage des pièces provenant des différents Livres de madrigaux de Monteverdi et explore, avec toute l'émotion propre à ce répertoire, l'Italie d'il y a quatre cents ans.

Ensemble Voces Suaves

Tobias Wicky, baryton et direction musicale

Mirjam Wernli, soprano

Christina Boner-Sutter, soprano

Gabriel Jublin, alto

Jan Thomer, contre-ténor

Dan Dunkelblum, ténor

Davide Benetti, basse

Ori Harmelin, théorbe



Capella Sanctae Crucis

DIMANCHE 2 JUIN
17h00 - Abbatiale, Romainmôtier

IL SANTISSIMO NATALE

Source constante d'inspiration pour les musiciens au travers des époques, la célébration de Noël est particulièrement présente dans les compositions du XVIIème siècle. Répertoires italien et allemand témoignent des multiples représentations de la Sainte Famille chantant son émotion devant l'enfant Jésus. Dirigé par la violoniste Stéphanie de Failly, l'ensemble belge Clematis, qui a fait depuis presque deux décennies de ces répertoires sa spécialité, convoque ici les compositeurs du Grand Siècle et, réinterprétant pièces instrumentales et cantates sacrées, nous offre *Il Santissimo Natale*.

Ensemble Clematis

Emmanuelle de Negri, soprano

Stéphanie de Failly, violon et direction artistique

Anne Millischer, violon

Sarah Van Oudenhove, basse de viole

Nicolas Rosenfeld, basson et flûte à bec

Jacopo Raffaele, orgue

www.concerts-romainmotier.ch



L'ensemble Clématis © Laurent Bécot Ruiz





WEEK-END #2

Du 7 juin au 9 juin 2019

RÉSIDENCE À
BAUME-LES-MESSIEURS

BAUME EN
CHANSONS

VENDREDI 7 JUIN
20h30 - Abbatiale

Enregistré par
france
musique

CHANTS ET MUSIQUES TRADITIONNELS DES POUILLES

Le répertoire populaire du sud de l'Italie, enraciné dans la culture musicale de la région depuis le XVIIIème siècle, ne cesse de nous enthousiasmer ! Entraînante et envoûtante, basée sur un rythme inimitable, l'emblématique tarentelle, danse rituelle qui conjurait le mauvais sort résultant de la piqûre de la tarantule, révèle à elle seule la grande richesse et diversité de ce patrimoine artistique. Originaire des Pouilles et grand défenseur depuis plus de trente ans de ce répertoire, Pino de Vittorio chante la magie du sud, évoquant de sa voix puissante et lumineuse les joies et peines de sa terre

Pino de Vittorio, voix et guitare battente
Marcello Vitale, guitare classique, guitare battente
Léonardo Massa, violoncelle baroque, calascione
Gabriele Miracle, percussions



Pino de Vittorio

SAMEDI 8 JUIN
14h00 et 16h00 - Chapelle

SUD E MAGIA

Pino de Vittorio poursuit son incursion dans le répertoire de la chanson traditionnelle italienne du XVIIIème siècle ! Accompagné de sa guitare battente, instrument d'Italie méridionale caractéristique de cette période, le chanteur des Pouilles célèbre ici la culture musicale de toute une région. Il nous entraîne dans un grand voyage au coeur de la musique populaire du sud, incandescente et hypnotique !

Pino de Vittorio, chant et guitare baroque

SAMEDI 8 JUIN
15h00 - Abbatiale

RÉPÉTITION PUBLIQUE ROMANCES ET COMPLAINTES DE LA FRANCE D'AUTREFOIS

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction

SAMEDI 8 JUIN
15h00 - Salle Gothique

JEAN-JACQUES ROUSSEAU ET L'AIR DES TROIS NOTES

Selon Jean-Jacques Rousseau, une bonne chanson est faite de quelques notes seulement ! Telle est la pratique talentueuse de tous les chansonniers, à travers les époques : se saisir d'un air que chacun peut retenir ! Ainsi retrouve-t-on dans un recueil datant de la Renaissance tout un cycle de mélodies simples devenues des airs célèbres. Plus tard, ce sera sur des pièces de compositeurs tels que Lully que les chansonniers poseront leurs refrains et couplets. Autour du baryton Arnaud Marzorati, l'ensemble Les Lunaisiens nous propose un petit tour de chant sur trois notes, célébrant les chansons rendues célèbres au fil des siècles.

Les Lunaisiens
Arnaud Marzorati, baryton, direction
Mélanie Flahaut, flageolet, flûte, basson
Étienne Mangot, viole de gambe
Éric Bellocq, théorbe



Arnaud Marzorati © Jack Carrot

SAMEDI 8 JUIN
16h00 et 18h00 - Tour

CHANSONS ET VARIATIONS

La passion de Pierre Hantaï pour Bach remonte à ses dix ans, âge auquel il a commencé à étudier le clavecin seul, puis sous la direction du maître américain Arthur Haas. Sa virtuosité époustouflante et sa rigueur architecturale lui ont permis de se hisser au sommet des claviéristes actuels, et de collaborer avec les chefs d'ensembles les plus prestigieux dans le répertoire de la musique ancienne. C'est en solo autour des variations en sol majeur sur un air de Variations de Goldberg, que Pierre Hantaï nous dévoilera sa virtuosité et nous fera découvrir, ou redécouvrir, la richesse extraordinaire de l'œuvre de Bach.

Pierre Hantaï, clavecin



Pierre Hantaï

SAMEDI 8 JUIN
17h00 - Salle Gothique

LA ROUTE AUX QUATRE CHANSONS

Se revendiquant élève de François Villon, Georges Brassens est le digne descendant des poètes d'antan: il écrit ses sonnets avec la plume d'un Ronsard, joue avec les mêmes mots que Molière, compose ses chansons d'amour tel Victor Hugo. Son répertoire offre les mêmes thématiques que ses amis poètes des siècles passés: Saturne, Cupidon, bergères et ruisseaux y sont tout autant invoqués. Particulièrement attaché à l'histoire de la chanson française, l'ensemble Les Lunaisiens rend ici un bel hommage à Georges Brassens et nous offre de redécouvrir une tradition vocale vieille de plusieurs siècles.

Les Lunaisiens

Arnaud Marzorati, baryton, direction
Mélanie Flahaut, flageolet, flûte, basson
Étienne Mangot, viole de gambe
Éric Bellocq, théorbe

SAMEDI 8 JUIN
18h00 - Chapelle

CHANTER M'ESTUET

L'ensemble Alla Francesca s'est spécialisé dans les musiques de la fin du XIème siècle au début du XVIème siècle. Chanter m'estuet appartient au répertoire des troubadours et trouvères. Le thème en est la douleur: «Puisqu'il me faut chanter ma douleur et en chantant dire ma souffrance...» Partons dans le monde de la monodie avec la complicité des deux artistes prestigieux que sont Brigitte Lesne et Pierre Hamon.

Alla Francesca
Brigitte Lesne, chant
Pierre Hamon, flûte à bec et traversière



Alla Francesca

SAMEDI 8 JUIN
19h00 - extérieur

À VOS VINGT ANS

Trio de chansonniers détonnantes, accompagné d'une pianiste - d'où trio à quatre -, l'ensemble Les Goguettes chante l'actualité dans un répertoire constitué de reprises humoristiques servies sous la forme d'une revue de presse irrésistible. Ils reviennent dans le Jura et fêteront joyeusement à leur manière les 20 ans du Poème Harmonique, en un flash-back des vingt années passées, en chanson s'il vous plaît !

Les Goguettes en trio, mais à quatre
Valentin Vander, chant
Stan, chant
Aurélien Merle, chant
Clémence Monnier, piano



Les Goguettes © Marylène Eytier

SAMEDI 8 JUIN 20h30 - Abbatiale

Enregistré par

ROMANCES ET COMPLAINTES DE LA FRANCE D'AUTREFOIS

Les chansons d'enfance, à l'origine composées et interprétées pour prolonger oralement l'Histoire, constituent aujourd'hui une partie majeure de notre patrimoine culturel. Transmis de générations en générations, ces airs de jadis furent progressivement transformés et remaniés, s'éloignant parfois des versions initiales. Dirigé par Vincent Dumestre, le Poème Harmonique nous convie ici à un véritable voyage dans la mémoire collective ! De découvertes en redécouvertes, l'ensemble nous propose de revenir, du XVème jusqu'au XIXème siècle, aux sources d'un répertoire mi-savant, mi-populaire, et d'explorer ces si belles Romances et Complaintes de la France d'autrefois.

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre, citole, théorbe et direction
Claire Lefilliâtre, chant
Serge Goubiouud, chant
Geoffroy Buffière, chant
Pierre Hamon, flûtes et cornemuse
Christophe Tellart, vielle à roue et cornemuse
Lucas Peres, basse de viole
Joël Grare, percussions



Le Poème Harmonique © Jack Carrot

DIMANCHE 9 JUIN

14h00 - extérieur

RENCONTRE PUBLIC-ARTISTES

DIMANCHE 9 JUIN

15h00 - Chapelle

AU TEMPS DE WILLIAM SHAKESPEARE

Le Trio Musica Humana nous convie à un grand voyage musical et temporel, à travers la chanson à trois voix du XVIème siècle en Angleterre ! Siècle de Shakespeare, qui vit naître avec ce répertoire polyphonique des compositeurs aussi brillants que William Byrd. Le Trio Musica Humana nous emmène ici au cœur de la Renaissance britannique, révélant ses madrigaux les plus remarquables.

Trio Musica Humana

Yann Rolland, contre-ténor

Martial Pauliat, ténor

Igor Bouin, baryton



Trio Musica humana

DIMANCHE 9 JUIN

15h00 - Tour

CONFÉRENCE: IMPROVISATIONS SUR LE CHANT

Clément Geoffroy, clavecin

DIMANCHE 9 JUIN
16h00 - Salle Gothique

LA ROUTE AUX QUATRE CHANSONS

Les Lunaisiens

Arnaud Marzorati, baryton, direction
Mélanie Flahaut, flageolet, flûte, basson
Etienne Mangot, viole de gambe
Eric Bellocq, théorbe

DIMANCHE 9 JUIN
17h00 - Salle Gothique

JEAN-JACQUES ROUSSEAU ET L'AIR DES TROIS NOTES

Les Lunaisiens

Arnaud Marzorati, baryton, direction
Mélanie Flahaut, flageolet, flûte, basson
Etienne Mangot, viole de gambe
Eric Bellocq, théorbe

DIMANCHE 9 JUIN
17h00 - Chapelle

CHANTER M'ESTUET

Alla Francesca

Brigitte Lesne, chant
Pierre Hamon, flûtes à bec et traversière

DIMANCHE 9 JUIN
18h00 - Abbatiale

AU TEMPS DE FRANÇOIS 1ER

Le Trio Musica Humana poursuit son exploration du répertoire polyphonique à trois voix de la Renaissance, s'attachant cette fois aux grands compositeurs français, qui firent la vie musicale au temps de François 1er. Le Trio Musica Humana, digne héritier de l'ensemble Clément Janequin, rend ici hommage aux maîtres influents de cette période, parmi lesquels Josquin des Prés ou Claudio de Sermisy.

Trio Musica Humana

Yann Rolland, contre ténor
Martial Pauliat, ténor
Igor Bouin, baryton

DIMANCHE 9 JUIN
19h00 - extérieur

A VOS VINGT ANS !

Les Goguettes en Trio, mais à quatre

DIMANCHE 9 JUIN
20h30 - Abbatiale

PURCELL ET LAWES. LES MAÎTRES DE L'ART DU CHANT DANS L'ANGLETERRE DU XVIIÈME SIÈCLE

Le XVII^e siècle britannique est à l'honneur ! Si Henry Purcell est vraisemblablement le compositeur le plus reconnu de cette période, son contemporain Henry Lawes demeure l'un des maîtres de l'art du chant dans l'Angleterre du XVII^e siècle, à une époque où le pays s'ouvre aux influences européennes, et notamment italiennes. Co-dirigé par Florence Bolton et Benjamin Perrot, l'ensemble La Rêveuse réunit ici les deux compositeurs virtuoses de l'art vocal et explore un répertoire foisonnant duquel émergea le baroque anglais.

La Rêveuse

Florence Bolton, viole de gambe et direction
Nick Scott, ténor
Benjamin Perrot, théorbe
Clément Geoffroy, clavecin



La Rêveuse



WEEK-END #3

Du 14 juin au 16 juin 2019

IN VINO
VERITAS

JEUDI 13 JUIN

14h00 - Salle des fêtes, Moirans-en-Montagne

VENDREDI 14 JUIN

14h00 - Théâtre de Lons-le-Saunier

LA RUE SANS TAMBOUR SPECTACLE JEUNE PUBLIC

L'on dit, depuis la légende du Joueur de flûte de Hamelin, qu'il demeura dans la ville allemande une rue dans laquelle la musique était proscrite... Suite imaginée du célèbre récit, le spectacle de La Rue sans Tambour questionne notre relation à l'imaginaire et aux arts, offrant au jeune public de retrouver une forme d'intimité avec la musique et la tradition des contes. Autour de Laurent Carudel, la Compagnie À Demi-Mot explore à hauteur d'enfant la musique baroque, et propose une création pleine d'humour autour de l'art de la parole ! Spectacle adapté aux enfants dès 8 ans.

Compagnie À Demi-Mot

Laurent Carudel, récit, chant

Bruno Le Levreur, chant

Julie Dessaint, viole de gambe, chant

Victorien Disse, théorbe, guitare baroque, chant



Compagnie À Demi-Mot © Paul Pascal

**LE FESTIVAL JEUNE PUBLIC IDÉKLIC
Présente**

LA RUE SANS TAMBOUR

JEUDI 11 JUILLET 2019

19h15 - Ciné-théâtre Moirans-en-Montagne

VENDREDI 14 JUIN

18h00 - Théâtre de Lons-le-Saunier

CONCERT DÉGUSTATION avec Lucas Peres

Présentation et dégustation, les cépages français sous Louis XIV

VENDREDI 14 JUIN

20h30 - Théâtre de Lons-le-Saunier

MUSIQUES AU LOUVRE, DE LA RUE À L'OPÉRA

Bienvenue au Louvre ! Le Louvre du XVII^e siècle, alors palais royal, véritable cœur de la cité ! La musique y est omniprésente: dans les cuisines, où le peuple parisien se divertit avec des airs à boire; dans l'intimité des salons, où le son des violes enchanter la cour. Dans ce lieu de pouvoir, la musique est également représentation, à travers les ballets de cour, puis l'opéra. Paris brille de mille feux ! Des chansons populaires aux œuvres qui firent le Grand Siècle, le Poème Harmonique nous raconte ce palais qui rythma la vie musicale de tout un royaume !

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre, théorbe et direction musicale

Adèle Charvet, mezzo-soprano

Fiona-Émilie Poupart, violon

Sandrine Dupé, violon

Lucas Peres, basse de viole

Camille Delaforge, clavecin



Le Poème Harmonique © Jack Carrot



Nicolas Achten

DIMANCHE 16 JUIN
18h00 - Église Notre-Dame de l'Assomption,
Orgelet

RÉPONS DE TÉNÈBRES POUR LE JEUDI SAINT

Contemporain de Monteverdi, Gesualdo composa à la fin du XVIème et début du XVIIème siècles deux œuvres majeures: ses Livres de madrigaux et le *Tenebrae Responsoria*. Publié en 1611, ce dernier, formant un recueil de pièces pour les Jeudi, Vendredi et Samedi Saints, fut longtemps ignoré car considéré comme trop audacieux et moderne. Redécouverts dans leur intégralité au milieu du XXème siècle, les Répons sont depuis lors considérés comme un véritable chef-d'œuvre, et le testament de Gesualdo. Dirigés ici par le ténor Paul Agnew, les Arts Florissants nous livrent, telles autant de méditations uniques, les neuf Répons du compositeur italien.

SAMEDI 15 JUIN
20h30 - Église Saint-Nithier, Clairvaux-les-Lacs

SCARLATTI, CANTATES SACRÉES ET PROFANES

C'est à un voyage au cœur même de l'époque baroque que nous invitent Nicolas Achten, baryton et Philippe Grisvard, claveciniste, tous deux spécialistes de musique ancienne. Leur programme, constitué de cantates et pièces instrumentales italiennes de Scarlatti, Haendel et autres compositeurs contemporains moins connus, nous prouve que, grâce à la qualité de l'écriture musicale, la voix et l'instrument se confondent.

Nicolas Achten, baryton
Philippe Grisvard, clavecin

Les Arts Florissants

Paul Agnew, ténor et direction musicale
Miriam Allan, soprano
Maud Gnidzaz, soprano
Mélodie Ruvio, contralto
Sean Clayton, ténor
Edward Grint, basse



Paul Agnew © Arts Florissants

Informations pratiques

SOUTENIR LE FESTIVAL

Bulletin d'adhésion et de soutien à télécharger sur le site:
festival-musique-baroque-jura.com

En juin le festival participe à l'attractivité et à la promotion du département du Jura par la grande qualité des concerts proposés sur trois week-ends.

Vous pouvez nous aider aujourd'hui à perpétuer et maintenir ce festival né, il y a plus de 30 ans, de la volonté de bénévoles passionnés de musique baroque et amoureux de notre belle région.

Pourtant, sans votre engagement et sans votre présence à nos côtés, rien n'eût été possible. Vous êtes le fer de lance de cette belle aventure et nous avons besoin de votre soutien afin de poursuivre l'oeuvre engagée par les créateurs de ce beau festival dont la notoriété progresse chaque année.

Ainsi, avec vous, nous pourrons continuer à faire partager cette passion à des centaines de mélomanes, résidents ou vacanciers.

Votre encouragement et votre soutien financier nous sont indispensables pour continuer à proposer un programme musical de qualité.

VOTRE DON

Votre don ouvre droit à une déduction d'impôt égale à 66% du montant versé dans la limite de 20% du revenu imposable de l'année.

Il permet, tout en soutenant le travail de l'association, d'être régulièrement informé des activités du festival et de bénéficier des avantages suivants:

- Invitation aux présentations de programmation
- Invitation aux réceptions

Un reçu à joindre à votre déclaration de revenus 2019 vous sera adressé début 2020.

Merci pour votre soutien.

L'équipe du Festival de Musique Baroque du Jura

EQUIPE DU FESTIVAL

Le festival est organisé par l'association

Festival de Musique Baroque du Jura

10 rue Mercière

39200 Saint-Claude

E-mail: contact@festivalmbj.com

Site Web: www.festival-musique-baroque-jura.com

Direction artistique: Vincent Dumestre

Présidente: Christine Bussod

PARTENAIRES

Nous remercions chaleureusement tous les partenaires du Festival:

Partenaires institutionnels

Ministère de la culture - DRAC Franche-Comté
Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté
Conseil départemental du Jura

Ville de Saint-Claude

Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude

Commune de Baume-les-Messieurs

Communauté de communes Bresse Haute Seille

Ville de Lons-le-Saunier

Communauté de communes ECLA

Les villes de Moirans-en-Montagne, Clairvaux-les-Lacs, Orgelet, Saint-Lupicin,

Communauté de communes JURA SUD

Communauté de communes Orgelet

Musée de l'Abbaye de Saint-Claude

Conservatoire à rayonnement intercommunal de Saint-Claude

Médiathèque Le Dôme de Saint-Claude

Conservatoire de Lons-le-Saunier

Centre Culturel Communautaire des Cordeliers

Comité départemental du tourisme

Partenaires officiels

Chambre de Commerce et d'Industrie du Jura

Office du tourisme Saint-Claude Haut-Jura

Les Concerts de Romainmôtier,

Suisse Loterie romande,

Amellis Mutuelle,

Edf force motrice

Sponsors

PME, PMI, artisans, commerces du Jura, Gîtes de France

Associations

L'Epinette, Saint-Lupicin

Harmonie de l'Union Lupicinoise

Maison des associations de Saint-Claude

Ideklic

Amis de l'orgue du pays des lacs

Nous remercions les bénévoles, les amis du Festival et Messieurs les prêtres qui nous mettent à disposition les églises.



Grilles tarifaires

TARIF GRAND ABONNEMENT - DU 31 MAI AU 16 JUIN
Tous les concerts - conférences - concerts dégustations

260€

WEEK-END #1

TARIF WEEK-END 1 - DU 31 MAI AU 2 JUIN
2 concerts France - 1 conférence

50€

Les tarifs des concerts sont compris entre 5€ et 30€

Pour le concert à Romainmôtier: www.concerts-romainmotier.ch / 004 102 445 31465

WEEK-END #2

TARIF WEEK-END 2 - DU 7 JUIN AU 9 JUIN
Tous les concerts - 1 conférence

150€

Les tarifs des concerts sont compris entre 15€ et 30€ avec la possibilité de tarifs dégressifs en fonction des nombres de concerts choisis.

WEEK-END #3

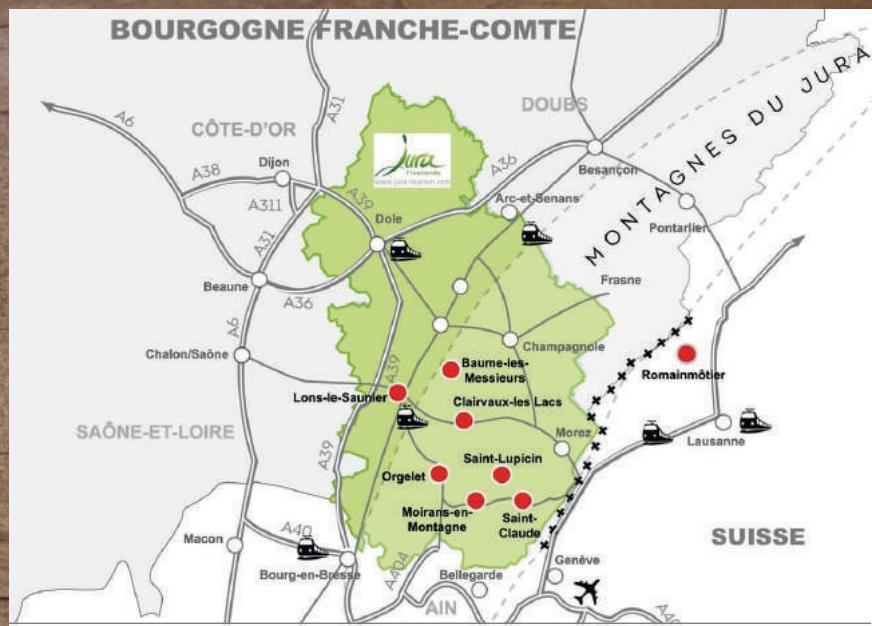
TARIF WEEK-END 3 - DU 14 JUIN AU 16 JUIN
3 concerts - 1 concert dégustation

90€

Les tarifs des concerts sont compris entre 20€ et 35€

Vous trouverez le détail des tarifs à partir du 1er avril sur notre site internet
www.festival-musique-baroque-jura et auprès de l'office de tourisme Saint-Claude Haut-Jura





▶ France Musique partenaire du Festival

Toutes les infos sur francemusique.fr



95.5 Vous allez
la do ré !

FESTIVAL-MUSIQUE-BAROQUE-JURA.COM