



Destination Venise

Trois escales au fil des saisons

18 > 20 juin
16 > 18 août
14 > 16 octobre

2021

FESTIVAL-MUSIQUE-BAROQUE-JURA.COM

Communiqué de presse

7 juillet 2021

Trois concerts, une dégustation en musique, une conférence : pour son deuxième week-end, le Festival de Musique Baroque du Jura invite Venise à Poligny, Baume-les-Messieurs et Château-Chalon

Après le succès de sa première Escale en juin, qui a rassemblé un nombreux public heureux de retrouver le chemin des concerts, le Festival de Musique Baroque du Jura propose une deuxième Escale de son voyage vénitien pendant trois jours au cœur de l'été, **du lundi 16 au mercredi 18 août**, avant une troisième étape à l'automne.

Cette séquence estivale est une première pour le Festival qui se déroulait jusqu'alors principalement au mois de juin. Avec ce nouveau calendrier, le Festival souhaite permettre aux vacanciers présents dans le Jura l'été de se joindre aux festivaliers fidèles à l'occasion des événements organisés sur ces trois journées.

Lors de cette deuxième Escale vénitienne, le Festival accueillera l'ensemble **La Fenice** dirigé par le cornettiste Jean Tubéry dans la collégiale de Poligny le lundi 16 août pour un programme inspiré de la nature, concert qui plongera les festivaliers dans l'univers sonore, visuel et olfactif de l'éveil de la nature à la naissance du baroque.

Mardi 17 août, après une conférence sur la musique vénitienne dans les *ospedali*, **Le Poème Harmonique** et la mezzo-soprano italienne **Giuseppina Bridelli** investiront l'Abbaye de Baume-les-Messieurs avec un programme récemment créé où le célèbre *Nisi Dominus* de Vivaldi fera écho aux ferventes processions populaires de la Sérénissime.

Pour quitter cette escale estivale, deux chanteurs parmi les plus prometteurs de la jeune scène baroque, le basse **Virgile Ancely** et la mezzo-soprano **Floriane Hasler**, offriront à Château-Chalon le mercredi 18 août un voyage spirituel dans la Venise baroque autour de la figure de Claudio Monteverdi dont l'œuvre continue de fasciner 400 ans plus tard. Avant le concert, une conférence-dégustation tissera des liens entre musique et vins, entre Venise et le Jura. Le Festival fera à cette occasion étape pour la première fois au milieu des vignes, dans le village de caractère de Château-Chalon.

Retrouvez le [dossier de presse](#) avec la présentation détaillée des concerts, les [visuels](#) et les [photos des artistes](#) sur le site du Festival : <http://www.festival-musique-baroque-jura.com/espace-presse/>

ESCALE #2

Du 16 au 18 août 2021

LUNDI 16 AOÛT – Poligny

19h30 – Collégiale Saint-Hippolyte

Natura Amorosa

N'a-t-on jamais douté que la nature soit merveilleuse source d'inspiration pour bon nombre de musiciens ? Dès la Renaissance, puis aux premières heures du baroque, le magnifique théâtre à ciel ouvert qu'est la nature offre aux compositeurs de mettre en musique un univers sonore foisonnant, et de rendre hommage aux espèces florales les plus remarquables. Si le célèbre Chant d'oiseaux de Clément Janequin ouvre la voie, bientôt c'est toute l'Europe qui explore le répertoire, et notamment l'école italienne, à travers des compositeurs vénitiens tels que Claudio Monteverdi ou Biagio Marini. La Fenice de Jean Tubéry s'empare avec ce programme *Natura Amorosa* tout nouvellement créé, d'un univers musical à la richesse inégalable et réveille avec talent et poésie une nature inspirante depuis des siècles.

La Fenice

Jean Tubéry, cornets, flûtes & voix

Saskia Salembier, soprano & violon baroque

Anaëlle Blanc-Verdin, violon baroque & voix

Jean-Baptiste Valfré, violoncelle baroque

Ulrik-Gaston Larsen, théorbe & guitare baroque

Mathieu Valfré, orgue positif & clavecin

La Fenice aVenire

Rose Dehors, flûte à bec & saqueboute

Marie Lerbret, flûte à bec & basson



© DR

- Extrait vidéo : <https://youtu.be/5IzJCUkrE3o>
- Site web : <http://www.ensemblelafenice.com/>

MARDI 17 AOÛT – Baume-les-Messieurs

17h30 – Réfectoire des Moines

Venise, Vivaldi et la musique de la charité

Conférence par **Jean François Lattarico**, Professeur des Universités (Lyon 3), spécialiste de la musique vénitienne.

Avec Naples, Venise est la grande ville musicale d'Europe au XVIIIe siècle. Elle invente l'opéra public, accorde aux femmes une place et un statut inégalés dans le reste de la péninsule. Une des spécificités de la Sérénissime concerne les quatre Ospedali, qui fondaient l'éducation des mendiants, des incurables ou des abandonnés, sur la musique, entièrement dévouée au culte. Ces institutions de charité possédaient en outre, avant la chute de la République, des chapelles musicales entièrement féminines. Vivaldi a commencé sa carrière au sein de l'une d'elle, l'ospedale della Pietà où il enseigne le violon et écrit ses premiers concertos et ses premières messes. Commence ainsi la carrière d'un musicien doué, fils d'un musicien réputé, et bourré d'ambition.



MARDI 17 AOÛT – Baume-les-Messieurs

19h30 - Abbatale

Nisi Dominus de Vivaldi & processions populaires à Venise

Au cours des XVIIème et XVIIIème siècles, Venise est reconnue dans toute l'Europe pour ses magnifiques processions... Le Poème Harmonique nous en offre ici une tout aussi somptueuse ! Dans les ruelles, les *laudi* populaires résonnent à chaque grande fête de la cité ; l'on entonne des polyphonies, joyaux d'improvisation, et tandis que l'on approche le seuil de l'église, la contemplation rejoint la dévotion religieuse au moment où s'élèvent les premières notes d'une œuvre sacrée... Nous entraînant dans la ferveur des grandes célébrations vénitiennes, c'est le superbe *Nisi Dominus* de Vivaldi, replacé dans le contexte de sa création, que nous offrent la mezzo-soprano Giuseppina Bridelli et le Poème Harmonique de Vincent Dumestre en point d'orgue de ce tout nouveau programme.

Le Poème Harmonique

Giuseppina Bridelli, mezzo-soprano

Benoît-Joseph Meier, ténor

Francisco Mañalich, ténor

Virgile Ancely, basse

Orchestre du Poème Harmonique

Vincent Dumestre, direction

- Sites web :
<https://www.poemeharmonique.fr/>
www.giuseppinabridelli.com



© Francesco Squeglia



© Andrey et Nikita Chuntomov

MERCREDI 18 AOÛT – Château-Chalon

17h30 – Église Saint-Pierre

De la Vénétie au Jura, vins et musique

En guise de mise en bouche avant le concert du soir, un dialogue entre un œnologue et un musicien tissera des liens entre musique et vin, du Jura à Venise, lors de cette conférence-dégustation... en musique !

Lucas Peres, violiste et musicologue



MERCREDI 18 AOÛT – Château-Chalon

19h30 – Église Saint-Pierre

Récital en duo - Voyage spirituel dans la Venise baroque

Matrice de l'incroyable tourbillon créatif qui secoua l'Italie au début du XVIIe siècle, Venise voit naître l'Opéra qui investit bientôt les salons privés autant que les églises. Symbole et artisan incontournable d'un bouleversement des arts qui continue à fasciner 400 ans plus tard, Claudio Monteverdi sera au cœur de ce programme. Dans son *Pianto della Madonna*, on découvre comment il a su apprêter son célèbre lamento d'Ariana au cadre sacré, exemple parmi tant d'autres de la versatilité audacieuse de cette musique. Ses contemporains Cavalli, Cazzati, Grandi inviteront à poursuivre ce voyage dans la Venise baroque.

Virgile Ancely, baryton-basse

Floriane Hasler, mezzo-soprano

Robin Pharo, viole

Marouan Mankar-Bennis, clavecin

Étienne Galletier, théorbe



Retrouvez le [dossier de presse](#) avec la présentation détaillée des concerts, les [visuels](#) et les [photos des artistes](#) sur le site du Festival :
<http://www.festival-musique-baroque-jura.com/espace-presse/>

Festival de Musique Baroque du Jura

Site web: www.festival-musique-baroque-jura.com

Contact presse

Laetitia Auphan, administratrice

production.fmbj@gmail.com - 06 84 82 56 83