



Barbara Strozzi e suo tempo

Ensemble Masques
direction Olivier Fortin
Mailys de Villoutreys
mezzo-soprano



Samedi 19 juin 2021 à 19h30

Collégiale Saint-Hippolyte de Nozeroy

Naître, au XVII^{ème} siècle, dans une famille vénitienne fréquentée par les plus grands esprits littéraires et musicaux de l'époque, alors que la ville était à son apogée culturelle, c'était une chance. Cet heureux hasard était d'autant plus enviable si l'on faisait preuve d'un talent musical précoce prédestinant à une carrière de compositeur prolifique. Cependant, réussir dans ces conditions en étant une femme et sans le soutien d'un patronage permanent, c'était une autre paire de manche. Composer, de surcroît, des œuvres d'une qualité comparable à celles de ses contemporains (tous de sexe masculin), publier plus que ces derniers en plus de devenir une figure marquante de la vie musicale vénitienne de son siècle, c'était pour l'époque un fait extraordinaire. Tel est pourtant le cas de Barbara Strozzi.

Distribution

Ensemble Masques

Mailys de Villoutreys, soprano

Simon Pierre et **Paul Monteiro**, violons

Octavie Dostaler-Lalonde, violoncelle

Olivier Fortin, clavecin et direction

Programme

Capriccio, che due Violini Sonana quattro parti

Biagio Marini (1594-1663)

Hor che Apollo, Arie a voce sola

Barbara Strozzi (1619-1677)

Sonata Quarta La Castella

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624-1670)

La Vendetta, Arie a voce sola

Barbara Strozzi

Ciaccona

Tarquinio Merula (1595-1665)

Sonate en mi mineur

Johann Rosenmüller (1617-1684)

Lagrima mie, ariette a voce sola

Barbara Strozzi

Ensemble Masques

Réputé tant pour son expressivité et sa vitalité que pour son intégrité et sa précision, l'Ensemble Masques incarne pleinement la multiplicité de l'esprit du baroque. Réunis autour du claveciniste Olivier Fortin, les membres formant le noyau de l'ensemble mènent chacun des carrières de solistes et d'interprètes au sein de prestigieux ensembles internationaux de musique ancienne.

Régulièrement se joignent au claveciniste d'autres instrumentistes partageant avec lui le même désir de rendre au répertoire joué tout son potentiel expressif.

Depuis sa création, l'Ensemble Masques a délibérément choisi d'explorer différents répertoires des 17ème et 18ème siècles et non de se cantonner à un style ou à un genre. Cette curiosité, inséparable de son identité, est le reflet de la réalité de la composition à l'époque baroque dans laquelle se sont croisées et mélangées différentes influences.

Ses concerts l'ont amené à jouer en France, en Belgique, aux Pays-Bas, en Espagne, au Portugal, en Autriche, en Allemagne ainsi que dans les principales villes du Canada et des Etats-Unis.

L'ensemble Masques bénéficie du soutien de la DRAC, du CNM, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et du Département de Saône-et-Loire.

Maïlys de Villoutreys

Maïlys de Villoutreys découvre le chant à 9 ans, au sein de la Maîtrise de Bretagne (direction Jean-Michel Noël). Elle décide de s'y consacrer pleinement après une Licence d'Italien, et une année d'études en Italie, à l'Université de Parme. Après un cursus au CNR de Rennes (dans la classe de Martine Surais), elle se perfectionne au CNSM de Paris, où elle obtient brillamment son Master en 2011.

Sa voix et son expressivité l'amènent rapidement à se spécialiser dans le répertoire baroque, qu'elle affectionne particulièrement, et de nombreux ensembles renommés lui font confiance dès sa sortie du Conservatoire : elle chante ainsi régulièrement avec Les Folies Françaises, Amarillis, la Rêveuse, l'Ensemble Desmarest, pour des récitals en formation chambriste. Elle est régulièrement invitée par l'ensemble Pygmalion, ainsi que par les Musiciens du Louvre, Le Banquet Céleste, Die Kölner Akademie...

Passionnée par la musique de chambre vocale, elle explore les possibilités du récital à travers plusieurs duos (avec piano, harpe, harpe historique, luth et guitare, ou encore clavecin), abordant ainsi un large répertoire intimiste allant de la monodie accompagnée du 17ème à la musique contemporaine. Vivement intéressée par la création contemporaine, elle a ces dernières années collaboré avec plusieurs compositeurs : Gérard Pesson (*La Double Coquette*), Ramon Lazcano (*Ravel-scènes*, au Festival d'Automne 2016, avec l'Instant Donné), et Antonio Juan-Marcos (*Paesaggi Corporei*, avec les Folies Françaises).

A l'Opéra de Lille, elle est la « Princesse au petit pois » dans la création de l'opéra *Trois Contes* de Gérard Pesson et David Lescot.

Édition 2021

ESCALE 1 – DU 18 AU 20 JUIN

VENDREDI 18 JUIN – Lons-le-Saunier

19h30 - Théâtre

Venezia dalle calli ai palazzi

Le Poème Harmonique, direction Vincent Dumestre

Claire Lefilliâtre, Serge Goubioud, Jan Van Elsacker, Victor Sicard

Concert mis en espace par **Benjamin Lazar**

SAMEDI 19 JUIN – Nozeroy

14h

Balade à la découverte des environs de Nozeroy

proposée par le Comité d'animation de Nozeroy

16h30

Visite historique commentée de Nozeroy

proposée par l'Association des amis du Vieux Pays de Nozeroy

18h

Connaissez-vous la fée verte ?

Dégustation d'absinthe en partenariat avec la Distillerie Guy de Pontarlier

19h30 - Collégiale Saint-Antoine

Barbara Strozzi e su tempo

Ensemble Masques, direction Olivier Fortin

Maïlys de Villoutreys, soprano

DIMANCHE 20 JUIN – Saint-Claude

14h30, 15h30, 16h30 - Musée de l'Abbaye *Musique au Musée*, avec **Les Traversées Baroques**, direction **Judith Pacquier**

ESCALE 2 – DU 16 AU 18 AOÛT

LUNDI 16 AOÛT – Poligny

19h30 - Collégiale Saint-Hippolyte

Natura Amorosa

La Fenice, direction Jean Tubéry

MARDI 17 AOÛT – Abbaye de Baume-les-Messieurs

17h30 - Réfectoire des Moines

Venise, Vivaldi et la musique de la charité

Conférence musicale par **Jean-François Lattarico**

19h30 - Abbatale

Nisi Dominus de Vivaldi et processions populaires à Venise

Giuseppina Bridelli, mezzo-soprano

Le Poème Harmonique, direction Vincent Dumestre

MERCREDI 18 AOÛT – Château-Chalon

17h30 - Maison de la Haute-Seille

De la Vénétie au Jura, vins et musique

Conférence-dégustation en musique par **Lucas Peres**

19h30 - Église Saint-Pierre

Récital en duo : voyage spirituel dans la Venise baroque

Virgile Ancely, basse, **Floriane Hasler**, mezzo-soprano

ESCALE 3 – DU 14 AU 16 OCTOBRE

JEUDI 14 OCTOBRE – Molingés

Soirée - Église Saint-Léger

Sonates vénitiennes, Albinoni, Tomasi, Caldara

Les Accents, direction Thibault Noally

VENDREDI 15 OCTOBRE – Saint-Claude

Après-midi - Musée de l'Abbaye

Rencontre-conférence : présentation musicale du concert du soir

Soirée - Cathédrale Saint-Pierre

Il Trionfo della Morte, oratorio de Bonaventura Aliotti

Les Traversées Baroques, direction Étienne Meyer

SAMEDI 16 OCTOBRE – Saint-Lupicin

Soirée - Église Notre-Dame

Programme communiqué ultérieurement