



## ***Barbara Strozzi e suo tempo***

**Ensemble Masques**  
direction Olivier Fortin  
**Mailys de Villoutreys**  
mezzo-soprano



**Samedi 19 juin 2021 à 19h30**

**Collégiale Saint-Hippolyte de Nozeroy**

---

Naître, au XVII<sup>ème</sup> siècle, dans une famille vénitienne fréquentée par les plus grands esprits littéraires et musicaux de l'époque, alors que la ville était à son apogée culturelle, c'était une chance. Cet heureux hasard était d'autant plus enviable si l'on faisait preuve d'un talent musical précoce prédestinant à une carrière de compositeur prolifique. Cependant, réussir dans ces conditions en étant une femme et sans le soutien d'un patronage permanent, c'était une autre paire de manche. Composer, de surcroît, des œuvres d'une qualité comparable à celles de ses contemporains (tous de sexe masculin), publier plus que ces derniers en plus de devenir une figure marquante de la vie musicale vénitienne de son siècle, c'était pour l'époque un fait extraordinaire. Tel est pourtant le cas de Barbara Strozzi.

## Distribution

---

### Ensemble Masques

**Mailys de Villoutreys**, soprano

**Simon Pierre** et **Paul Monteiro**, violons

**Octavie Dostaler-Lalonde**, violoncelle

**Olivier Fortin**, clavecin et direction

## Programme

---

***Capriccio, che due Violini Sonana quattro parti***

Biagio Marini (1594-1663)

***Hor che Apollo, Arie a voce sola***

Barbara Strozzi (1619-1677)

***Sonata Quarta La Castella***

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624-1670)

***La Vendetta, Arie a voce sola***

Barbara Strozzi

***Ciaccona***

Tarquinio Merula (1595-1665)

***Sonate en mi mineur***

Johann Rosenmüller (1617-1684)

***Lagrima mie, ariette a voce sola***

Barbara Strozzi

## Ensemble Masques

---

Réputé tant pour son expressivité et sa vitalité que pour son intégrité et sa précision, l'Ensemble Masques incarne pleinement la multiplicité de l'esprit du baroque. Réunis autour du claveciniste Olivier Fortin, les membres formant le noyau de l'ensemble mènent chacun des carrières de solistes et d'interprètes au sein de prestigieux ensembles internationaux de musique ancienne.

Régulièrement se joignent au claveciniste d'autres instrumentistes partageant avec lui le même désir de rendre au répertoire joué tout son potentiel expressif.

Depuis sa création, l'Ensemble Masques a délibérément choisi d'explorer différents répertoires des 17ème et 18ème siècles et non de se cantonner à un style ou à un genre. Cette curiosité, inséparable de son identité, est le reflet de la réalité de la composition à l'époque baroque dans laquelle se sont croisées et mélangées différentes influences.

Ses concerts l'ont amené à jouer en France, en Belgique, aux Pays-Bas, en Espagne, au Portugal, en Autriche, en Allemagne ainsi que dans les principales villes du Canada et des Etats-Unis.

L'ensemble Masques bénéficie du soutien de la DRAC, du CNM, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et du Département de Saône-et-Loire.

## Maïlys de Villoutreys

---

Maïlys de Villoutreys découvre le chant à 9 ans, au sein de la Maîtrise de Bretagne (direction Jean-Michel Noël). Elle décide de s'y consacrer pleinement après une Licence d'Italien, et une année d'études en Italie, à l'Université de Parme. Après un cursus au CNR de Rennes (dans la classe de Martine Surais), elle se perfectionne au CNSM de Paris, où elle obtient brillamment son Master en 2011.

Sa voix et son expressivité l'amènent rapidement à se spécialiser dans le répertoire baroque, qu'elle affectionne particulièrement, et de nombreux ensembles renommés lui font confiance dès sa sortie du Conservatoire : elle chante ainsi régulièrement avec Les Folies Françaises, Amarillis, la Rêveuse, l'Ensemble Desmarest, pour des récitals en formation chambriste. Elle est régulièrement invitée par l'ensemble Pygmalion, ainsi que par les Musiciens du Louvre, Le Banquet Céleste, Die Kölner Akademie...

Passionnée par la musique de chambre vocale, elle explore les possibilités du récital à travers plusieurs duos (avec piano, harpe, harpe historique, luth et guitare, ou encore clavecin), abordant ainsi un large répertoire intimiste allant de la monodie accompagnée du 17ème à la musique contemporaine. Vivement intéressée par la création contemporaine, elle a ces dernières années collaboré avec plusieurs compositeurs : Gérard Pesson (*La Double Coquette*), Ramon Lazcano (*Ravel-scènes*, au Festival d'Automne 2016, avec l'Instant Donné), et Antonio Juan-Marcos (*Paesaggi Corporei*, avec les Folies Françaises).

A l'Opéra de Lille, elle est la « Princesse au petit pois » dans la création de l'opéra *Trois Contes* de Gérard Pesson et David Lescot.

# Édition 2021

---

## ESCALE 1 – DU 18 AU 20 JUIN

---

### VENDREDI 18 JUIN – Lons-le-Saunier

19h30 - Théâtre

*Venezia dalle calli ai palazzi*

**Le Poème Harmonique**, direction Vincent Dumestre

**Claire Lefilliâtre, Serge Goubioud, Jan Van Elsacker, Victor Sicard**

Concert mis en espace par **Benjamin Lazar**

### SAMEDI 19 JUIN – Nozeroy

14h

*Balade à la découverte des environs de Nozeroy*

proposée par le Comité d'animation de Nozeroy

16h30

*Visite historique commentée de Nozeroy*

proposée par l'Association des amis du Vieux Pays de Nozeroy

18h

*Connaissez-vous la fée verte ?*

Dégustation d'absinthe en partenariat avec la Distillerie Guy de Pontarlier

19h30 - Collégiale Saint-Antoine

*Barbara Strozzi e su tempo*

**Ensemble Masques**, direction Olivier Fortin

**Maïlys de Villoutreys**, soprano

### DIMANCHE 20 JUIN – Saint-Claude

14h30, 15h30, 16h30 - Musée de l'Abbaye *Musique au Musée*, avec **Les Traversées Baroques**, direction **Judith Pacquier**

## ESCALE 2 – DU 16 AU 18 AOÛT

---

### LUNDI 16 AOÛT – Poligny

19h30 - Collégiale Saint-Hippolyte

*Natura Amorosa*

**La Fenice**, direction Jean Tubéry

### MARDI 17 AOÛT – Abbaye de Baume-les-Messieurs

17h30 - Réfectoire des Moines

*Venise, Vivaldi et la musique de la charité*

Conférence musicale par **Jean-François Lattarico**

19h30 - Abbatale

*Nisi Dominus* de Vivaldi et processions populaires à Venise

**Giuseppina Bridelli**, mezzo-soprano

**Le Poème Harmonique**, direction Vincent Dumestre

### MERCREDI 18 AOÛT – Château-Chalon

17h30 - Maison de la Haute-Seille

*De la Vénétie au Jura, vins et musique*

Conférence-dégustation en musique par **Lucas Peres**

19h30 - Église Saint-Pierre

*Récital en duo : voyage spirituel dans la Venise baroque*

**Virgile Ancely**, basse, **Floriane Hasler**, mezzo-soprano

## ESCALE 3 – DU 14 AU 16 OCTOBRE

---

### JEUDI 14 OCTOBRE – Molingés

Soirée - Église Saint-Léger

*Sonates vénitiennes*, Albinoni, Tomasi, Caldara

**Les Accents**, direction Thibault Noally

### VENDREDI 15 OCTOBRE – Saint-Claude

Après-midi - Musée de l'Abbaye

Rencontre-conférence : présentation musicale du concert du soir

Soirée - Cathédrale Saint-Pierre

*Il Trionfo della Morte*, oratorio de Bonaventura Aliotti

**Les Traversées Baroques**, direction Étienne Meyer

### SAMEDI 16 OCTOBRE – Saint-Lupicin

Soirée - Église Notre-Dame

Programme communiqué ultérieurement