



## ***Natura Amorosa***

**La Fenice**

direction Jean Tubéry



**Lundi 16 août 2021 à 19h30**

**Collégiale Saint-Hippolyte de Poligny**

---

Les musiciens du XVII<sup>e</sup> siècle n'ont pas seulement cherché à illustrer la nature, ils l'ont fait vivre et l'ont littéralement incarnée. Du chant des oiseaux aux ornements floraux, des *jardins harmoniques* aux *labyrinthes de verdure*, ils y ont vu une nature tantôt paisible, tantôt fantasque, tantôt méditative, tantôt enjouée... et toujours une muse inspiratrice des plus belles musiques qui ont traversé les siècles sans prendre une ride.

Ainsi le programme de ce concert se propose de nous plonger dans l'univers sonore, visuel et olfactif de l'éveil de la nature à la naissance du baroque. Premier maître de chant pour les humanistes de la Renaissance, le chant des oiseaux a inspiré bien des générations de compositeurs, depuis l'œuvre éponyme du versatile Clément Janequin. En émules de ce premier compositeur amoureux de la nature, les musiciens franco-flamands de la génération suivante ne furent pas en reste pour mettre en musique la grande volière musicale : au-delà des Alpes, Giuseppe Caimo, Martino Pesenti et autre Girolamo Frescobaldi évoquent quant à eux le volage coucou qui ponctue les airs de ses deux notes furtives... bien avant de se retrouver enfermé dans le mouvement mécanique d'une horloge helvétique ! Le virtuose rossignol, maître de tous ses congénères, est omniprésent à la seule évocation de la beauté du chant de la nature : de France, d'Italie (*uscignolo*), d'Angleterre (*nightingale*) ou des Pays-Bas (*Nachtegael*), tous s'accordent sur la suprématie de ses mélismes aériens et trilles à tire-d'aile ! Autre mariage que l'on eut cru « contre nature », le coucou et la poule « *mariés ensemble, font un beau concert* » (*maritati insieme... fanno un bel concerto* !), nous dit Marco Uccellini... que le nom de famille (*oisillons*) a peut-être incité à honorer ces musiciens emplumés ! Si l'éveil de la nature se fait ouïr dans nos bois et forêts à la venue du printemps, les sens de la vue et de l'odorat n'en sont pas moins sollicités à l'apparition des fleurs... « *ornements des près, fierté des jardins* » ! La rose ou rosette des *Scherzi musicali* de de Monteverdi, cette fleur qui est au jardin ce que le rossignol est aux chants d'oiseaux, nous rappelle en une belle métaphore amoureuse que la plus belle créature issue de la terre, n'en est pas dépourvue d'épines pour autant !

## Distribution

---

### La Fenice

**Jean Tubéry**, cornets, flûtes & voix  
**Saskia Salembier**, soprano & violon baroque  
**Anaëlle Blanc-Verdin**, violon baroque & voix  
**Jean-Baptiste Valfré**, violoncelle baroque  
**Ulrik-Gaston Larsen**, théorbe & guitare baroque  
**Mathieu Valfré**, orgue positif & clavecin

### La Fenice aVenire

**Rose Dehors**, flûte à bec & saqueboute  
**Marie Lerbret**, flûte à bec & basson

## Programme

---

### Prima Parte : Canti d'Uccelli

**Le Chant des oiseaux, Canzon delli uccelli** (Venetia 1577)

Clément Janequin (1485-1558)

**Mentre il cuculo il suo cucu cantava**

Giuseppe Caïmo (1545-1584)

**Capriccio fatto sopra il cucchu**

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

**Una strana Fenice**

Jean de Castro (v.1540-1611)

**Il bianco e dolce cigno cantando more**

Jacques Arcadelt (v.1504-1568)

« **The nightingale** »

Anonyme (Manuscrit XVIIème - BN Paris)

**Engels nachtegael (Le rossignol anglais)**

Jan Jacob Van Eyck (1590–1656)

**Concert de différents oiseaux**

Etienne Moulinié (1599-1676)

**La Rossignola, Canzon a Quattro**

Giovanni Battista Riccio (1570–1630)

**Augellin che 'l tuo amor**

Stefano Landi (1587-1639)

**O come sei gentile**

Claudio Monteverdi (1567-1643)

**Canzon La gallina**

Tarquinio Merula (v.1595-1665)

**Canzon l'Ermaphrodita « Maritati insieme, il cucu e la gallina fan buon concerto... »**

Marco Uccellini (v.1603-1680)

### Seconda Parte : Primavera degli amori

**Fuggi il verno... con ritornelli (Scherzi musicali)**

Claudio Monteverdi

**Soavissimi fiori colti nel bel giardino**

Paolo Quagliati (c.1555-1628)

**O Rosetta, che Rosetta**

Claudio Monteverdi

**Vedi l'Alba bella clori (La sfera armoniosa)**

Paolo Quagliati

**Corrente la Primavera**

Martino Pesenti (1600-1647)

**Brando d'Aprile**

Andrea Falconiero (1585–1656)

**Hor che l'alba (Allegrezza del nuovo maggio)**

Biagio Marini (1594–1663)

**Canario**

Giovanni Kapsberger (1580–1651)

**Zefiro torna, sopra ciaccona**

Claudio Monteverdi

## La Fenice

---

Symbole du rayonnement de la musique italienne dans l'Europe baroque, la Fenice fut le nom d'une œuvre due à Giovanni Martino Cesare, cornettiste et compositeur qui s'expatria au-delà des Alpes au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Le phénix – en italien *la fenice*, est à l'origine cet oiseau fabuleux de la mythologie qui, après avoir vécu plusieurs siècles, se consume avant de renaître de ses cendres ; c'est aujourd'hui le nom emprunté par un groupe de musiciens réunis par le chef-cornettiste Jean Tubéry, animés du désir de faire revivre un répertoire en le révélant dans son extraordinaire vitalité, et de partager leur passion pour la fastueuse musique vénitienne de l'époque.

Le patrimoine musical de l'ensemble s'étend néanmoins à toute l'Europe, et sur plus de deux siècles de musique : le cornet à bouquin fut en effet couramment adopté dès le début du XVI<sup>e</sup> siècle, et ce jusqu'à Johann Sebastian Bach, qui l'utilise dans plusieurs de ses cantates.

L'ensemble a remporté dès ses débuts deux premiers prix internationaux (Bruges et Malmö), et a joué depuis dans les plus grands festivals à travers l'Europe, les Amériques, le Japon et la Chine. Ses enregistrements se sont vus régulièrement primés des plus hautes distinctions (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, 5\* Golberg, Classica, Palmarès de la Nouvelle Académie du disque).

Issus de l'Europe entière, les instrumentistes de la Fenice et leurs partenaires vocaux – les Favoriti de La Fenice – sont tous des solistes internationalement reconnus, qui collaborent également avec les meilleurs ensembles du moment, et enseignent dans les conservatoires nationaux en France et à l'étranger. Par le sérieux de son approche musicologique et la personnalité des musiciens qui la composent, La Fenice s'est imposée depuis comme un des ensembles incontournables dans l'interprétation du Seicento.

*L'ensemble La Fenice bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche Comté, du Conseil Général de l'Yonne et de la Ville de Sens.*

# Édition 2021

---

## ESCALE 1 – DU 18 AU 20 JUIN

---

### VENDREDI 18 JUIN – Lons-le-Saunier

19h30 - Théâtre

*Venezia dalle calli ai palazzi*

**Le Poème Harmonique**, direction Vincent Dumestre

**Claire Lefilliâtre, Serge Goubioud, Jan Van Elsacker, Victor Sicard**

Concert mis en espace par **Benjamin Lazar**

### SAMEDI 19 JUIN – Nozeroy

14h

*Balade à la découverte des environs de Nozeroy*

proposée par le Comité d'animation de Nozeroy

16h30

*Visite historique commentée de Nozeroy*

proposée par l'Association des amis du Vieux Pays de Nozeroy

18h

*Connaissez-vous la fée verte ?*

Dégustation d'absinthe en partenariat avec la Distillerie Guy de Pontarlier

19h30 - Collégiale Saint-Antoine

*Barbara Strozzi e su tempo*

**Ensemble Masques**, direction Olivier Fortin

**Maïlys de Villoutreys**, soprano

### DIMANCHE 20 JUIN – Saint-Claude

14h30, 15h30, 16h30 - Musée de l'Abbaye *Musique au Musée*, avec **Les Traversées Baroques**, direction **Judith Pacquier**

## ESCALE 2 – DU 16 AU 18 AOÛT

---

### LUNDI 16 AOÛT – Poligny

19h30 - Collégiale Saint-Hippolyte

*Natura Amorosa*

**La Fenice**, direction Jean Tubéry

### MARDI 17 AOÛT – Abbaye de Baume-les-Messieurs

17h30 - Réfectoire des Moines

*Venise, Vivaldi et la musique de la charité*

Conférence musicale par **Jean-François Lattarico**

19h30 - Abbatale

*Nisi Dominus* de Vivaldi et processions populaires à Venise

**Giuseppina Bridelli**, mezzo-soprano

**Le Poème Harmonique**, direction Vincent Dumestre

### MERCREDI 18 AOÛT – Château-Chalon

17h30 - Maison de la Haute-Seille

*De la Vénétie au Jura, vins et musique*

Conférence-dégustation en musique par **Lucas Peres**

19h30 - Église Saint-Pierre

*Récital en duo : voyage spirituel dans la Venise baroque*

**Virgile Ancely**, basse, **Floriane Hasler**, mezzo-soprano

## ESCALE 3 – DU 14 AU 16 OCTOBRE

---

### JEUDI 14 OCTOBRE – Molinges

Soirée - Église Saint-Léger

*Sonates vénitienes*, Albinoni, Tomasi, Caldara

**Les Accents**, direction Thibault Noally

### VENDREDI 15 OCTOBRE – Saint-Claude

Après-midi - Musée de l'Abbaye

Rencontre-conférence : présentation musicale du concert du soir

Soirée - Cathédrale Saint-Pierre

*Il Trionfo della Morte*, oratorio de Bonaventura Aliotti

**Les Traversées Baroques**, direction Étienne Meyer

### SAMEDI 16 OCTOBRE – Saint-Lupicin

Soirée - Église Notre-Dame

Programme communiqué ultérieurement