



***Voyage spirituel dans la Venise baroque***

**Virgile Ancely, basse**  
**Floriane Hasler, mezzo-soprano**



**Mercredi 18 août 2021 à 19h30**

**Église Saint-Pierre, Château-Chalon**

---

Matrice de l'incroyable tourbillon créatif qui secoua l'Italie au début du XVIIe siècle, Venise voit naître l'Opéra qui investit bientôt les salons privés autant que les églises. Symbole et artisan incontournable d'un bouleversement des arts qui continue à fasciner 400 ans plus tard, Claudio Monteverdi sera au cœur de ce programme. Dans son *Pianto della Madonna*, on découvre comment il a su apprêter son célèbre *Lamento d'Ariana* au cadre sacré, exemple parmi tant d'autres de la versatilité audacieuse de cette musique. Ses contemporains Cavalli et Cazzati inviteront à poursuivre ce voyage dans la Venise baroque.

## Distribution

---

**Virgile Ancely**, basse

**Floriane Hasler**, mezzo-soprano

**Robin Pharo**, viole

**Marouan Mankar-Bennis**, clavecin

**Étienne Galletier**, théorbe

## Programme

---

Claudio Monteverdi

***Laudate Dominum***

***Salve Regina***

Giacomo Carissimi

***O vulnera doloris***

Francesco Cavalli

***O bone Jesu***

Maurizio Cazzati

***Stillae sparse per me***

Claudio Monteverdi

***Ego dormio***

***Pianto della Madonna***

## Virgile Ancely

---

Après des études au Conservatoire de Roubaix, puis au CRR de Paris (Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs créé par Laurence Equilbey), Virgile Ancely est lauréat en 2009 du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand et participe avec le Centre Lyrique Clermont-Auvergne à *La chauve-souris* de Strauss, puis *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini.

Il collabore aujourd'hui comme soliste avec de nombreux ensembles baroques tels que le Poème Harmonique (Disques de *Cadmus et Hermione*, *Nisi Dominus*, et *Bourgeois Gentilhomme* à paraître), Les Arts Florissants (Rameau, maître à danser à Seoul), Le Concert Spirituel (*Don Quichotte chez la duchesse* à Versailles, Massy et Mexico, *Les Amants magnifiques* aux Opéras de Rennes et Avignon), et l'ensemble Pygmalion (*Castor et Pollux*, *Dardanus*, *Orfeo* de Rossi et *Stravaganza d'amore*, en CD/DVD chez Harmonia Mundi, *Vêpres* de Monteverdi aux BBC Prom's).

A l'Opéra de Saint-Etienne, il a tenu le rôle de Geronte dans *Le Médecin malgré lui* de Gounod, puis du prince de Bouillon dans *Adriana Lecouvreur* de Cilea. Dans le cadre de la série des Grandes voix au Théâtre des Champs-Élysées, on a pu l'entendre dans le rôle du médecin pour *Pelléas et Mélisande*. Il fait ses débuts en 2018 au Festival de Salzbourg dans *Le Couronnement de Poppée* sous la direction de William Christie (Mercurio) puis à Aix-en-Provence en 2019 dans *Tosca* (un carceriere), mis en scène par Christophe Honoré et repris en 2020 à l'Opéra de Lyon.

On le retrouve en 2020 à l'Opéra Comique pour *Hippolyte et Aricie* (trio des Parques) sous la direction de Raphaël Pichon.

Également passionné par le théâtre musical, il crée en 2019 aux Bouffes du Nord *Heptameron, récits de la chambre obscure* d'après Marguerite de Navarre (Benjamin Lazar / Les Cris de Paris) et participe en 2021-2022 à la tournée de *Georges Dandin* de Molière aux côtés de Michel Fau.

## Floriane Hasler

---

Jeune mezzo française, Floriane Hasler est diplômée d'une licence mention Très Bien du CNSMDP. Après avoir appris le cor, enfant, elle intègre la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, puis entre au CNSMDP, où elle étudie à présent avec Chantal Mathias.

Parallèlement, elle débute sur scène aux Opéras de Versailles, Bordeaux et Caen où elle reprend le rôle de la 3ème Grâce dans *l'Orfeo* de Rossi (dir. Raphaël Pichon). Passionnée par J.S Bach, elle se produit dans *le Magnificat* (dir. Marzena Diakun puis Philippe Pierlot) et dans *La Passion selon Saint Jean* (dir. Simon Proust) où elle tient successivement les parties d'alto solo. Elle est également sollicitée par l'ensemble Correspondance (Sébastien Daucé) avec qui elle chante des extraits d'œuvres de H.Purcell. Elle enregistre *La Descente d'Orphée aux Enfers* de M.A Charpentier avec l'ensemble Desmarest (Ronan Khalil) dans le rôle de Proserpine (Glossa) et incarne du même compositeur l'Architecture dans Les Arts Florissants avec l'ensemble Marguerite Louise (Gaëtan Jarry). Elle collabore par la suite avec le Poème Harmonique (Vincent Dumestre) avec qui elle chante de nombreuses fois le *Miserere* de Clérambault.

Dernièrement, elle s'est jointe aux Ambassadeurs (direction Alexis Kossenko) avec lesquels elle a enregistré *Achante et Céphise* de J.P Rameau dans le rôle de la Troisième Prêtresse de l'Amour (à paraître prochainement chez Warner Classics) et s'est produite à l'Opéra Royal de Versailles dans *l'Egisto* de F. Cavalli sous la direction de Vincent Dumestre où elle était Didone et Volupia. Floriane Hasler vient récemment d'intégrer la 5ème génération de l'atelier lyrique d'Opera Fuoco dirigé par David Stern, et fera en 2022 ses débuts dans le rôle d'Orlofsky dans *Die Fledermaus* de Johann Strauss au CNSMDP et à la Philharmonie de Paris sous la direction de Lucie Legay et dans la mise en scène de Nicola Raab.

# Édition 2021

---

## ESCALE 1 – DU 18 AU 20 JUIN

---

### VENDREDI 18 JUIN – Lons-le-Saunier

19h30 - Théâtre

*Venezia dalle calli ai palazzi*

**Le Poème Harmonique**, direction Vincent Dumestre

**Claire Lefilliâtre, Serge Goubioud, Jan Van Elsacker, Victor Sicard**

Concert mis en espace par **Benjamin Lazar**

### SAMEDI 19 JUIN – Nozeroy

14h

*Balade à la découverte des environs de Nozeroy*

proposée par le Comité d'animation de Nozeroy

16h30

*Visite historique commentée de Nozeroy*

proposée par l'Association des amis du Vieux Pays de Nozeroy

18h

*Connaissez-vous la fée verte ?*

Dégustation d'absinthe en partenariat avec la Distillerie Guy de Pontarlier

19h30 - Collégiale Saint-Antoine

*Barbara Strozzi e su tempo*

**Ensemble Masques**, direction Olivier Fortin

**Maïlys de Villoutreys**, soprano

### DIMANCHE 20 JUIN – Saint-Claude

14h30, 15h30, 16h30 - Musée de l'Abbaye *Musique au Musée*, avec **Les Traversées Baroques**, direction **Judith Pacquier**

## ESCALE 2 – DU 16 AU 18 AOÛT

---

### LUNDI 16 AOÛT – Poligny

19h30 - Collégiale Saint-Hippolyte

*Natura Amorosa*

**La Fenice**, direction Jean Tubéry

### MARDI 17 AOÛT – Abbaye de Baume-les-Messieurs

17h30 - Salle de l'Abbaye

*Venise, Vivaldi et la musique de la charité*

Conférence musicale par **Jean-François Lattarico**

19h30 - Abbatale

*Nisi Dominus* de Vivaldi et processions populaires à Venise

**Giuseppina Bridelli**, mezzo-soprano

**Le Poème Harmonique**, direction Vincent Dumestre

### MERCREDI 18 AOÛT – Château-Chalon

17h30 - Maison de la Haute-Seille

*De la Vénétie au Jura, vins et musique*

Conférence-dégustation en musique par **Lucas Peres**

19h30 - Église Saint-Pierre

*Récital en duo : voyage spirituel dans la Venise baroque*

**Virgile Ancely**, basse, **Floriane Hasler**, mezzo-soprano

## ESCALE 3 – DU 14 AU 16 OCTOBRE

---

### JEUDI 14 OCTOBRE – Molinges

Soirée - Église Saint-Léger

*Sonates vénitienes*, Albinoni, Tomasi, Caldara

**Les Accents**, direction Thibault Noally

### VENDREDI 15 OCTOBRE – Saint-Claude

Après-midi - Musée de l'Abbaye

Rencontre-conférence : présentation musicale du concert du soir

Soirée - Cathédrale Saint-Pierre

*Il Trionfo della Morte*, oratorio de Bonaventura Aliotti

**Les Traversées Baroques**, direction Étienne Meyer

### SAMEDI 16 OCTOBRE – Saint-Lupicin

Soirée - Église Notre-Dame

Programme communiqué ultérieurement