

Communiqué de presse

14 septembre 2021

Pour sa troisième Escale vénitienne, le Festival de Musique Baroque du Jura pose ses pupitres dans le Haut-Jura du 14 au 16 octobre 2021, pour trois concerts et une conférence à Molinges, Saint-Claude et Saint-Lupicin

Depuis sa première Escale 2021 en juin, le Festival a compté près de 1400 entrées aux concerts et conférences proposées sur la thématique de Venise. La plupart des événements de la deuxième Escale proposée en août ont affiché *Complet*, marquant ainsi l'enthousiasme du public du Jura, ou venu de plus loin, à retrouver le chemin des concerts pour découvrir une riche programmation. Pour clore son édition 2021, le Festival s'installera pour trois soirs dans le Haut-Jura en octobre, avec à nouveau trois ensembles parmi les plus remarquables de la scène baroque actuelle.

La troisième Escale s'ouvrira à Molinges jeudi 14 octobre avec une immersion dans le riche répertoire de la sonate vénitienne en trio en compagnie de l'ensemble **Les Accents** dirigé par le violoniste **Thibault Noally**, qui a placé le répertoire violonistique baroque au cœur du projet instrumental de son ensemble depuis sa création. C'est toute la virtuosité des compositions de Vivaldi, Albinoni, Caldara ou Bonporti que les artistes donneront à entendre dans l'Eglise Saint-Léger.

Déjà présentes pour le Festival lors des Automnales 2020 aux balcons de la Fraternelle et en juin dernier pour trois concerts intimistes au Musée de l'Abbaye, **Les Traversées Baroques** reviennent à Saint-Claude sous la direction d'**Étienne Meyer** pour présenter à la Cathédrale Saint-Pierre l'œuvre d'un maître de l'oratorio italien, Bonaventura Aliotti. Prenant la forme d'un dialogue amoureux, *Il trionfo della morte per il peccato d'Adamo*, qui compte parmi les chefs d'œuvre du genre, révèle toute la fragilité et l'humanité d'Adam et Ève. Les artistes en présenteront ici une version mise en scène accentuant davantage encore la dramaturgie de l'œuvre. En préambule au concert, les artistes proposeront une présentation musicale de leur programme lors d'une conférence au Musée de l'Abbaye.

L'édition 2021 du Festival se refermera à Saint-Lupicin avec **Les Basses Réunies** dirigées par le violoncelliste **Bruno Cocset** pour faire une nouvelle fois honneur à la musique de Vivaldi. En compagnie du claveciniste **Bertrand Cuiller**, l'ensemble explorera les multiples facettes des sonates pour violoncelle et continuo composées par le Prêtre Roux qui inspirèrent à sa suite de nombreux compositeurs dont Scarlatti ou Bach.

Réservations en ligne sur le site du Festival (prix des places : de 5 à 25 euros)

Retrouvez le [dossier de presse](#) avec la présentation détaillée des concerts, les [visuels](#) et les [photos des artistes](#) sur le site du Festival : <http://www.festival-musique-baroque-jura.com/espace-presse/>

Contact presse

Laetitia Auphan, administratrice

production.fmbj@gmail.com - 06 84 82 56 83

ESCALE #3

Du 14 au 16 octobre 2021

JEUDI 14 OCTOBRE - Molinges

20h30 - Eglise Saint Léger

Venezia 1700

Quel répertoire riche que celui de la sonate vénitienne du début du XVIIIème siècle ! Les ambassadeurs incontestés en furent Antonio Vivaldi ou Tomaso Albinoni, dont les œuvres instrumentales ne cessent de nous enchanter. Ce répertoire reste cependant relativement peu connu, et recèle encore d'infinis bijoux tels que les sonates d'Antonio Caldara ou les courtes suites instrumentales de Francesco Antonio Bonporti, qui témoignent d'une très grande originalité. Ayant placé le répertoire vénitien au cœur de son projet instrumental, l'ensemble Les Accents de Thibault Noally nous révèle dans ce programme toute la virtuosité et la somptuosité de la sonate, magnifique héritage d'une tradition purement instrumentale très tôt développée dans la Cité des Doges.

Les Accents

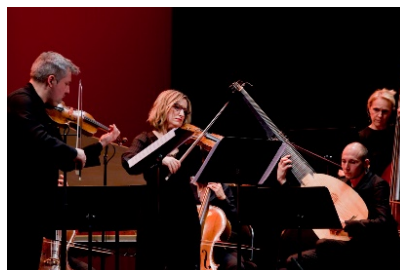
Claire Sottovia, violon

Elisa Joglar, violoncelle

Brice Sailly, clavecin

Claire Antonini, luth

Thibault Noally, violon et direction



VENDREDI 15 OCTOBRE – Saint-Claude

18h - Musée de l'Abbaye

Conférence musicale

Présentation en musique du concert du soir par Étienne Meyer et Les Traversées Baroques

20h30 - Cathédrale Saint-Pierre

Il trionfo della morte per il peccato d'Adamo

À la fin du XVIIème siècle en Italie, *Il trionfo della Morte per il peccato d'Adamo* fait sensation ! Cette œuvre est celle du frère Franciscain Bonaventura Aliotti, qui composa en 1677 cet oratorio sous la forme d'un dialogue amoureux entre Adam et Ève. L'histoire du Péché Originel y est contée au travers d'un éclairage nouveau : la fragilité et l'humanité de ses protagonistes. Peu d'œuvres nous sont parvenues de ce compositeur pourtant considéré comme l'un des pères de l'oratorio, et dont l'œuvre fut d'une influence considérable sur l'oratorio vénitien. Les Traversées Baroques d'Étienne Meyer et Judith Pacquier nous révèlent ici, dans un concert mis en espace, une œuvre exceptionnelle comptant parmi les chefs-d'œuvre du genre.

Les Traversées Baroques

Capucine Keller, Ève

Vincent Bouchot, Adam

Dagmar Šašková, La Raison

Renaud Delaigue, Dieu, Lucifer, la Passion

Maximiliano Baños, La Mort

Jeanne Desoubreaux, mise en espace

Étienne Meyer, direction



© Edouard Barra

SAMEDI 16 OCTOBRE – Saint-Lupicin

20h30 - Eglise Notre Dame

Cello Stories : Antonio Vivaldi

S'il est bien un compositeur qui porte en lui toute l'âme de la musique vénitienne, c'est Antonio Vivaldi ! Un héritage musical d'une incroyable richesse et sans égal, qui offre à ses nombreux interprètes depuis plusieurs siècles d'explorer toutes les subtilités dans son œuvre, d'en découvrir toutes les multiplicités du langage. Un héritage de sonates pour violoncelle et continuo notamment, dont les Basses Réunies de Bruno Cocset mènent la fascinante exploration depuis leurs débuts. Dans ce programme mettant à l'honneur la musique instrumentale d'Antonio Vivaldi, le violoncelliste et son ensemble célèbrent, en compagnie de Bertrand Cuiller au clavecin, ces sonates vénitiennes si colorées qui inspirèrent bien des compositeurs en Italie et au-delà, parmi lesquels Domenico Scarlatti ou un certain... Jean-Sébastien Bach.

Les Basses Réunies

Bruno Cocset, violoncelle et direction

Pablo Garrido, violoncelle

Bertrand Cuiller, clavecin

Richard Myron, contrebasse



© Patrick Le Galloudec

Retrouvez le [dossier de presse](#) avec la présentation détaillée des concerts, les [visuels](#) et les [photos des artistes](#) sur le site du Festival :
<http://www.festival-musique-baroque-jura.com/espace-presse/>

Festival de Musique Baroque du Jura

Site web: www.festival-musique-baroque-jura.com

Contact presse

Laetitia Auphan, administratrice

production.fmbj@gmail.com - 06 84 82 56 83