



Venezia 1700

Les Accents

direction Thibault Noally



Jeudi 14 octobre 2021 à 20h30

Église Saint-Léger, Molinges

Il suffit qu'une chose soit mise en évidence pour que tout ce qui l'entoure s'efface ; un effet magique prisé par la prestidigitation, la rhétorique, la politique ou la propagande de toute espèce. Néanmoins, quand on arrive à détourner le regard du point de mire, à s'arracher du chant des Sirènes, un contexte aussi inattendu que complexe se révèle toujours, et ébranle inévitablement les certitudes antérieures. Au début du XVIIIe siècle (c'est-à-dire quand ce siècle n'était pas encore celui des Lumières), Venise vit son irréversible déclin politique et commercial dans un grand feu de joie culturel : six mois de carnaval, 11 théâtres (Paris n'en avait que 3) ; on ne songe qu'à se divertir, le jour est employé en mascarades, la nuit en bals et festins. Rien n'est plus magnifique, mieux entendu, plus divertissant que les différentes scènes qui se succèdent les unes aux autres. Des temples aux scènes, places, palais, orphelinats, casinos, jardins, tavernes, balcons, quais, canaux et gondoles, ce mode de vie plus sensoriel que cérébral réserve une place de choix à la musique. C'est alors qu'émerge le concerto vivaldien, remarquable amphibien, qui confronte un ou plusieurs solistes/individus avec un orchestre/groupe sur fond de transe virtuose et de pathos spectaculaire ; ce genre tout à fait nouveau envahit alors la moitié de l'univers. L'Histoire, qui aime tant l'évolution chronologique, n'hésite pas à en faire l'emblème de la musique vénitienne de l'époque. Cet état de fait contribue à jeter un voile sur la sonate vénitienne. Et pourtant, même si l'image de la sonate italienne pour violon reste (également pour des raisons d'ordre historique) liée au modèle romain développé par Corelli à la fin du XVIIe siècle, c'est bien vers Venise qu'il faut se tourner pour découvrir ses nombreuses facettes et ressources.

d'après un texte d'Olivier Fourès

Programme

Antonio Caldara (1670-1736)

Chacona en Si bémol Majeur pour 2 violons et continuo op.2 n°12 (1699)

Francesco Antonio Bonporti (1672-1749)

Invenzione en Do mineur pour violon et basse continue op.10 n°6 (1712)

Lamentevole

Balletto – Allegro

Aria – Comodo assai

Fantasia – Allegro non presto

Antonio Caldara (1670-1736)

Sonate en Fa Majeur pour 2 violons et basse continue op.12 n°8 (1699)

Preludio – Presto – Adagio Allemanda – Allegro

Corrente – Allegro

Tempo di Sarabanda-Largo

Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742)

Sonate en Sol mineur pour violon et basse continue op.4 n°12 (1716)

Largo

Presto e spiccato Passagaglio – Un poco vivace

Giga-Allegro assai

Antonio Caldara (1670-1736)

Sonate en Do mineur pour 2 violons et basse continue op.12 n°7 (1699)

Preludio – Largo

Allemanda – Andante

Corrente – Allegro

Tempo di Sarabanda – Non tanto allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate en Si bémol majeur pour violon et basse continue RV 759

Preludio – Largo Allemanda – Allegro Sarabanda

– Largo Corrente – Allegro

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Sonate en Sol mineur pour violon et basse continue op.4 n°5 (1708)

Adagio – Allegro – Adagio – Presto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate en Ré mineur « La Follia » pour 2 violons & basse continue op.1 n°12 (1705)

Distribution

Claire Sottovia, violon

Elisa Joglar, violoncelle

Brice Saily, clavecin

Claire Antonini, luth

Thibault Noally, violon et direction

Thibault Noally et Les Accents

Thibault Noally a collaboré avec de nombreux ensembles comme le Concerto Köln, l'ensemble baroque de Limoges, l'ensemble Matheus, Café Zimmermann, Les Nouveaux Caractères, l'ensemble Pulcinella. Depuis 2006 il est violon solo des Musiciens du Louvre.

En 2014, il crée l'ensemble Les Accents dédié aux répertoires vocaux et instrumentaux des 17e et 18e siècles. En résidence au Festival d'Opéra baroque et romantique de Beaune jusqu'en 2018, l'ensemble s'attache aux créations et redécouvertes : l'oratorio Il Trionfo della Divina Giustizia de Porpora en première mondiale (2015), une nouvelle reconstruction du Tamerlano de Vivaldi (2016), Mitridate Eupatore d'Alessandro Scarlatti (2017) et le très rare Rodrigo de Handel (2018) également donné au Theater an der Wien en décembre 2019. Depuis sa création, l'ensemble a pu se produire à la Salle Gaveau, à la Chapelle Royale de Versailles, aux Festival de Frouville, Festival Baroque de Tarentaise, Festival de St Michel en Thiérache, Festival de Vilnius, KlangVokal de Dortmund, Festival de Sully sur Loire, Festival d'Auvers sur Oise, Festival de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Arsenal de Metz, au Théâtre Impérial de Compiègne, à l'Opéra de Montpellier.

Thibault Noally et les Accents enregistrent pour le label Aparté. Leur discographie est saluée par la critique : A violino solo (5 Diapasons), Venezia 1700 (CHOC de Classica), Oratorio avec Blandine Staskiewicz (Classica 5 étoiles). En juin 2020 paraît Il Martirio di Santa Teodosia de Scarlatti (Diapason d'Or, 5 étoiles Classica).

Édition 2021

ESCALE 1 – DU 18 AU 20 JUIN

VENDREDI 18 JUIN – Lons-le-Saunier

19h30 - Théâtre *Venezia dalle calli ai palazzi*
Le Poème Harmonique, dir. Vincent Dumestre

SAMEDI 19 JUIN – Nozeroy

14h *Balade à la découverte des environs de Nozeroy*
16h30 *Visite historique commentée de Nozeroy*
18h *Connaissez-vous la fée verte ?*
Dégustation d'absinthe en partenariat avec la Distillerie Guy de Pontarlier
19h30 - Collégiale Saint-Antoine *Barbara Strozzi e su tempo*
Ensemble Masques, dir. Olivier Fortin & **Maillys de Villoutreys**, soprano

DIMANCHE 20 JUIN – Saint-Claude

Après-midi - Musée de l'Abbaye *Musique au Musée*, avec **Les Traversées Baroques**, dir. **Judith Pacquier**

ESCALE 2 – DU 16 AU 18 AOÛT

LUNDI 16 AOÛT – Poligny

19h30 - Collégiale Saint-Hippolyte *Natura Amorosa*
La Fenice, dir. Jean Tubéry

MARDI 17 AOÛT – Abbaye de Baume-les-Messieurs

17h30 - Salle de l'Abbaye *Venise, Vivaldi et la musique de la charité*
Conférence musicale par **Jean-François Lattarico**
19h30 - Abbatale *Nisi Dominus* de Vivaldi et processions populaires à Venise
Giuseppina Bridelli, mezzo, et **Le Poème Harmonique**, dir. Vincent Dumestre

MERCREDI 18 AOÛT – Château-Chalon

17h30 - Maison de la Haute-Seille *De la Vénétie au Jura, vins et musique.*
Conférence-dégustation en musique par **Lucas Peres**
19h30 - Eglise Saint-Pierre *Récital en duo : voyage spirituel dans la Venise baroque*
Virgile Ancely, basse, **Floriane Hasler**, mezzo-soprano

ESCALE 3 – DU 14 AU 16 OCTOBRE

JEUDI 14 OCTOBRE – Molingés

20h30 - Église Saint-Léger *Venezia 1700*
Les Accents, dir. Thibault Noally

VENDREDI 15 OCTOBRE – Saint-Claude

18h - Musée de l'Abbaye Rencontre-conférence : présentation musicale du concert du soir
20h30 - Cathédrale Saint-Pierre *Il Trionfo della Morte*, oratorio de Bonaventura Aliotti
Les Traversées Baroques, dir. Étienne Meyer

SAMEDI 16 OCTOBRE – Saint-Lupicin

20h30 - Église Notre-Dame *Cello Stories : Antonio Vivaldi*
Les Basses Réunies, dir. Bruno Cocset