



Cello Stories: Antonio Vivaldi

Les Basses Réunies
direction Bruno Cocset



Samedi 16 octobre 2021 à 20h30

Église Notre-Dame, Saint-Lupicin

Antonio Vivaldi et Les Basses Réunies

Depuis la naissance de notre ensemble il y a vingt-cinq ans, Antonio Vivaldi occupe une place toute particulière. Certes, il aura laissé aux violoncellistes près de trente concertos et 9 sonates (deux disques ont déjà été consacrés par l'ensemble à ce répertoire) mais surtout nous nous sentons proches de la multiplicité d'un langage qui se lit, se joue et s'écoute à divers degrés, selon le moment, l'état ou la possibilité pour chacun à le recevoir. D'apparence simple et pouvant sembler à tort répétitif, ce langage obéit, malgré (et peut-être grâce à...) des libertés de forme qui respectent peu la symétrie des carrures de l'écriture, à une alchimie plus subtile qu'il n'y paraît, donnant à ces œuvres un équilibre inhabituel et une harmonie qu'une simple analyse ne peut toujours déceler.

Vivaldi a cette faculté incroyable de passer en un instant du narratif au descriptif, du feu ardent à la méditation, du parlé-chanté-dansé au chant pur, du cheminement à la suspension du temps, de l'esquisse du drame au sourire heureux, du tumulte au calme interrogatif, du suave au piquant, du figuratif à l'abstrait... Mais cette riche palette qui semble naturellement prolifique et intuitive ne s'arrête pas à des binômes : les mots manquent parfois pour traduire comme on le souhaiterait ce qui apparaît comme un subtil paradoxe, pour exprimer le caractère d'une musique qui renferme en elle une myriade de parcelles qui sont chacune un monde esquissé sans limite, un terreau à l'infinie richesse, une musique dont Vivaldi ordonne la mosaïque avec maestria.

Sans doute sommes-nous touchés par ce qui nous renvoie en nous-mêmes ou nous dépasse tout simplement, par petites touches, autant dans la simplicité, voire le dénuement ou l'abstraction qu'avec un esprit vif, jubilatoire et enflammé : après l'écoute ou le jeu, c'est bien ce qui reste, oscille et chante en nous au-delà d'apparents bavardages, loin justement de tous les clichés qui ont accompagné cette musique.

C'est avec l'idée de ce partage que j'ai composé ce programme autour de quatre sonates pour violoncelle et continuo issues des trois manuscrits retrouvés : Paris, Naples et la bibliothèque du château de Schönborn en Allemagne. Intercalées, des œuvres de Joseph Marie Clément Dall'Abaco, Domenico Scarlatti, Jean-Sébastien Bach. Les caprices de Dall'Abaco, non datés, ont le ton de la liberté, se nourrissant du langage de la première moitié du 18ème siècle où violons et violoncelles règnent en maître dans la musique instrumentale. Que dire des sonates de Scarlatti pour le clavecin sinon qu'elles nous transportent dans un univers reconnaissable entre tous, où poésie et virtuosité se mêlent tout comme chez Vivaldi. Le concerto italien de J.S. Bach occupe une place à part dans le riche répertoire pour clavier du Cantor, à la fois fougueux, jubilatoire, mélancolique... peut-être inspiré des transcriptions qu'il réalise d'après les œuvres concertantes du vénitien. On entendra également la version ornée par J.S. Bach (BWV975) pour le clavecin du concerto pour violon opus IV n°6 en sol mineur.

Bruno Cocset

Distribution

Bruno Cocset, violoncelle

Pablo Garrido, violoncelle

Bertrand Cuiller, clavecin

Richard Myron, contrebasse

Programme

Antonio Vivaldi

Sonate per violoncello e continuo en la minor
(manuscrito Paris)

Domenico Scarlatti

Due sonate per cembalo

Antonio Vivaldi

Sonate per violoncello e continuo en sib major
(manuscrito Napoli)

Joseph Marie Clément Dall'Abaco

Due capricci per violoncello solo

Antonio Vivaldi

Sonate per violoncello e continuo en sol minor
(manuscrito Schönborn)

Joann-Sebastian Bach

Italian concerto per cembalo

Antonio Vivaldi - Joann-Sebastian Bach

Largo del concerto opus 4 "La Stravaganza"

Antonio Vivaldi

Sonate per violoncello e continuo en mi minor
(manuscrito Paris)

Les Basses Réunies

Fondé il y a vingt ans avec pour vocation la mise en valeur du répertoire spécifique aux basses d'archet, l'ensemble Les Basses Réunies réunit autour de Bruno Cocset une équipe stimulée à la fois par la recherche d'une identité sonore, l'exploration conjointe du répertoire et de l'organologie, la narration et l'éloquence du discours musical, la passion de l'articulation, du grain, de la couleur et d'une certaine exaltation du son. Le luthier et facteur Charles Riché est le fidèle accompagnateur de cette quête articulant instrument, musicien et compositeur.

Nombreuses sont les scènes baroques qui ont accueilli Bruno Cocset et Les Basses Réunies, en France – Académie Bach d'Arques-la-Bataille, La Folle Journée de Nantes, festivals de Saintes, Sablé-sur-Sarthe, Ambronay... – comme à l'étranger – Belgique, Espagne, Russie, République Tchèque, Roumanie, Islande, Portugal, Québec, Luxembourg, Pays-Bas, Italie...

Principalement publiée sous le label Alpha et croisant inévitablement celle de Bruno Cocset, la discographie des Basses Réunies a reçu les plus beaux hommages de la presse musicale, tant les sonates de Vivaldi, Barrière, Geminiani ou Boccherini que les canzoni de Frescobaldi, les sonates pour viole de Bach, les pièces pour lyra violes de Tobias Hume en collaboration avec le gambiste Guido Balestracci. En 2020 paraît *Diego Ortiz – Trattado de Glosas*. En 2022 paraîtra un disque consacré aux trois premières sonates de Beethoven avec Maude Gratton. Citons également *La nascita del violoncello* (Gabrielli), *Fantasias* (Purcell), *Caprices & sonates* (D'all Abacco) et des concertos de Vivaldi pour le label AgOgique.

L'ensemble Les Basses Réunies est soutenu par la Ville de Vannes, Golfe du Morbihan -Vannes Agglomération, le Conseil Départemental du Morbihan, la Région Bretagne, la DRAC Bretagne (Ministère de la Culture), la Spedidam et l'ADAMI.

Bruno Cocset est diplômé du Conservatoire National de Région de Tours et du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Avec avoir occupé pendant une vingtaine d'années la place de violoncelle solo dans de nombreuses formations baroques – dont Il Seminario Musicale, Hespérion XX-XXI et Le Concert des Nations, Les Arts Florissants – il fonde l'ensemble Les Basses Réunies et réalise une riche discographie consacrée au violoncelle et aux viola bastarda. Il enseigne au CNSMD de Paris depuis 2001 et à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2005. À Vannes, il a fondé le Vannes Early Music Institute - Centre de musiques anciennes (Académie Européenne de Musique Ancienne, centre de ressources, atelier de lutherie, concerts, conférences, expositions...).

Édition 2021

ESCALE 1 – DU 18 AU 20 JUIN

VENDREDI 18 JUIN – Lons-le-Saunier

19h30 - Théâtre *Venezia dalle calli ai palazzi*
Le Poème Harmonique, dir. Vincent Dumestre

SAMEDI 19 JUIN – Nozeroy

14h *Balade à la découverte des environs de Nozeroy*
16h30 *Visite historique commentée de Nozeroy*
18h *Connaissez-vous la fée verte ?*
Dégustation d'absinthe en partenariat avec la Distillerie Guy de Pontarlier
19h30 - Collégiale Saint-Antoine *Barbara Strozzi e su tempo*
Ensemble Masques, dir. Olivier Fortin & **Mailys de Villoutreys**, soprano

DIMANCHE 20 JUIN – Saint-Claude

Après-midi - Musée de l'Abbaye *Musique au Musée*, avec **Les Traversées Baroques**, dir. **Judith Pacquier**

ESCALE 2 – DU 16 AU 18 AOÛT

LUNDI 16 AOÛT – Poligny

19h30 - Collégiale Saint-Hippolyte *Natura Amorosa*
La Fenice, dir. Jean Tubéry

MARDI 17 AOÛT – Abbaye de Baume-les-Messieurs

17h30 - Salle de l'Abbaye *Venise, Vivaldi et la musique de la charité*
Conférence musicale par **Jean-François Lattarico**
19h30 - Abbatale *Nisi Dominus* de Vivaldi et processions populaires à Venise
Giuseppina Bridelli, mezzo, et **Le Poème Harmonique**, dir. Vincent Dumestre

MERCREDI 18 AOÛT – Château-Chalon

17h30 - Maison de la Haute-Seille *De la Vénétie au Jura, vins et musique.*
Conférence-dégustation en musique par **Lucas Peres**
19h30 - Église Saint-Pierre *Récital en duo : voyage spirituel dans la Venise baroque*
Virgile Ancely, basse, **Floriane Hasler**, mezzo-soprano

ESCALE 3 – DU 14 AU 16 OCTOBRE

JEUDI 14 OCTOBRE – Molinges

20h30 - Église Saint-Léger *Venezia 1700*
Les Accents, dir. Thibault Noally

VENDREDI 15 OCTOBRE – Saint-Claude

18h - Musée de l'Abbaye Rencontre-conférence : présentation musicale du concert du soir
20h30 - Cathédrale Saint-Pierre *Il Trionfo della Morte*, oratorio de Bonaventura Aliotti
Les Traversées Baroques, dir. Étienne Meyer

SAMEDI 16 OCTOBRE – Saint-Lupicin

20h30 - Église Notre-Dame *Cello Stories : Antonio Vivaldi*
Les Basses Réunies, dir. Bruno Cocset