

Il Trionfo della Morte per il peccato d'Adamo
oratorio de Bonaventura Aliotti

Les Traversées Baroques
direction Étienne Meyer



Vendredi 15 octobre 2021 à 20h30

Cathédrale Saint-Pierre, Saint-Claude

IL TRIONFO
DELLA MORTE
PER IL PECCATO D'ADAMO

ORATORIO

Da farsi nella Chiesa della Confraternità
della MORTE l'Anno 1677.

POSTO IN MUSICA

Dal P.F. BONAVENTURA ALEOTTI
*Da Palermo Francescano Organista nella
sudetta Chiesa,*

E DEDICATO

All'Illustrissima Signora la Signora
ARTEMISIA MONTEVECCHI
BALDESCHI.

Un oratorio mis en musique par Bonaventura Aliotti, organiste de l'église de Palerme, représenté en 1677 à Ferrare, dans l'église de la Confraternité de la Mort, dédié à l'illustrissime Signora Artemisia Montevercchi Baldeschi.

Distribution

Direction - Étienne Meyer

Mise en espace – Jeanne Desoubeaux

Ève - Capucine Keller

Adam - Vincent Bouchot

La Raison - Dagmar Šašková

Dieu, Lucifer, la Passion - Renaud Delaigue

La Mort – Maximiliano Baños

Chœurs de Vertus, des Démons, des Anges – Capucine Keller, Dagmar Šašková, Maximiliano Baños, Vincent Bouchot, Renaud Delaigue

Violon baroque - Jasmine Eudeline, Saskia Birchler

Cornet à bouquin & flûte à bec - Judith Pacquier, Marie Garnier

Basson & flûte à bec – Monika Fischaleck

Viole de gambe - Ronald Martin Alonso, Etienne Mangot

Violone, contrebasse - Elodie Peudepièce

Théorbe – Florent Marie

Clavecin et orgue – Laurent Stewart

En 1686, est présentée à la cour de Francesco II d'Este à Modène une œuvre qui suscite l'admiration de tous : *Il trionfo della Morte per il peccato d'Adamo*. Ce dialogue, composé et créé en 1677 à Ferrare par Bonaventura Aliotti, confronte Adam et Ève à la tentation mais aussi à leur passion amoureuse, à leurs tourments et à leurs doutes. Nous découvrons ici l'histoire du péché originel par le prisme des personnages principaux : la dimension humaine – et donc fragile - des états d'âme d'Adam et d'Ève en offre un nouvel éclairage. L'œuvre débute par un somptueux dialogue dans lequel ils avouent s'aimer d'un amour que rien ne peut dissoudre. Mais la Raison met Adam en garde : l'amour terrien est le père des remords. Elle lui demande donc de s'éloigner d'Ève et de rester fidèle à son créateur. La Mort, qui rôde sans pouvoir entrer dans le jardin, s'associe à Lucifer dans le but de régner sur le monde. La Passion, aliénée jusque-là par la Raison, se rebelle également. Lucifer se rend auprès d'Ève pour la tenter. Elle croque le fruit défendu, et use de ses charmes pour faire vaciller Adam - qui finit par céder en l'entendant chanter son désespoir dans un sublime lamento : « Disciolgetevi ».

Bonaventura Aliotti est un frère franciscain sicilien également connu sous le nom de Padre Palermino. Il se forme à Palerme, se rend d'abord à Modène, puis à Ferrare en 1675. Il y est employé en tant qu'organiste par l'Accademia della Morte. Les Traversées Baroques proposent ici une découverte musicale exceptionnelle : rappelant volontiers l'opéra, cette œuvre alterne récitatifs courts, duos, airs, chœurs et arias accompagnati, autant de bijoux musicaux pour une construction musicale très aboutie. Des pages sublimes et totalement inconnues, qui ne méritaient aucunement de tomber dans l'oubli. À découvrir absolument !

Les Traversées Baroques

Basées à Dijon, Les Traversées Baroques (direction Judith Pacquier et Étienne Meyer) explorent des répertoires baroques originaux : un voyage musical qui part de l'Italie, berceau de la musique du début du 17e siècle, et qui suit les nombreuses ramifications de son influence dans toute l'Europe. Monteverdi bien sûr, le père spirituel, mais également B. Strozzi, K. Förster, M. Mielczewski, G. Gabrieli, B. Aliotti, G. Bassano et bien d'autres. Régulièrement invité dans des lieux prestigieux (Les 2 Scènes, Arsenal de Metz, Festival International de Sarrebourg, Festival d'Ambronay, Festival Musique et Mémoire, Festival de Musique Baroque du Jura, Opéra de Saint Etienne, Opéra de Dijon, Théâtre de Beaune, Espace des Arts...), l'ensemble se produit également à l'international (Pologne, République tchèque, Suisse, Cuba, Norvège). L'ensemble se tourne aussi vers l'opéra, avec la reconstitution des Intermèdes de *La Pellegrina* (2014, A. Linos) et de *l'Orfeo* de Monteverdi (2016, Y. Lenoir).

Les Traversées Baroques ont enregistré quatre disques consacrés au répertoire musical polonais (label K617 – Culture.pl). Le 5ème disque consacré à Gabrieli et Bassano est sorti en 2018 (label Accent). Ces disques sont tous salués par la critique nationale et internationale (FFFF Télérama, 5 diapasons, Resmusica, Choix de France Musique, nomination aux International Music Awards). Un 6ème disque, consacré à cette œuvre de Bonaventura Aliotti, *Il trionfo della morte*, est sorti en avril 2020. Étienne Meyer, également compositeur, et passionné par le cinéma, écrit de la musique pour ciné-concerts, en utilisant ainsi les riches sonorités des instruments anciens dans un langage moderne : Pat a Mat (2013), Le Criquet (2014), The Wind (2017) et Le Ballon rouge (2018).

Les Traversées Baroques bénéficient du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté) au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés, du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Côte d'Or et de la Ville de Dijon (en convention).

Édition 2021

ESCALE 1 – DU 18 AU 20 JUIN

VENDREDI 18 JUIN – Lons-le-Saunier

19h30 - Théâtre *Venezia dalle calli ai palazzi*
Le Poème Harmonique, dir. Vincent Dumestre

SAMEDI 19 JUIN – Nozeroy

14h *Balade à la découverte des environs de Nozeroy*
16h30 *Visite historique commentée de Nozeroy*
18h *Connaissez-vous la fée verte ?*
Dégustation d'absinthe en partenariat avec la Distillerie Guy de Pontarlier
19h30 - Collégiale Saint-Antoine *Barbara Strozzi e su tempo*
Ensemble Masques, dir. Olivier Fortin & **Maillys de Villoutreys**, soprano

DIMANCHE 20 JUIN – Saint-Claude

Après-midi - Musée de l'Abbaye *Musique au Musée*, avec **Les Traversées Baroques**, dir. **Judith Pacquier**

ESCALE 2 – DU 16 AU 18 AOÛT

LUNDI 16 AOÛT – Poligny

19h30 - Collégiale Saint-Hippolyte *Natura Amorosa*
La Fenice, dir. Jean Tubéry

MARDI 17 AOÛT – Abbaye de Baume-les-Messieurs

17h30 - Salle de l'Abbaye *Venise, Vivaldi et la musique de la charité*
Conférence musicale par **Jean-François Lattarico**
19h30 - Abbatale *Nisi Dominus* de Vivaldi et processions populaires à Venise
Giuseppina Bridelli, mezzo, et **Le Poème Harmonique**, dir. Vincent Dumestre

MERCREDI 18 AOÛT – Château-Chalon

17h30 - Maison de la Haute-Seille *De la Vénétie au Jura, vins et musique.*
Conférence-dégustation en musique par **Lucas Peres**
19h30 - Eglise Saint-Pierre *Récital en duo : voyage spirituel dans la Venise baroque*
Virgile Ancely, basse, **Floriane Hasler**, mezzo-soprano

ESCALE 3 – DU 14 AU 16 OCTOBRE

JEUDI 14 OCTOBRE – Molingés

20h30 - Église Saint-Léger *Venezia 1700*
Les Accents, dir. Thibault Noally

VENDREDI 15 OCTOBRE – Saint-Claude

18h - Musée de l'Abbaye Rencontre-conférence : présentation musicale du concert du soir
20h30 - Cathédrale Saint-Pierre *Il Trionfo della Morte*, oratorio de Bonaventura Aliotti
Les Traversées Baroques, dir. Étienne Meyer

SAMEDI 16 OCTOBRE – Saint-Lupicin

20h30 - Église Notre-Dame *Cello Stories : Antonio Vivaldi*
Les Basses Réunies, dir. Bruno Cocset